

جريدة يومية سياسية

Al-Jumhuriya

رئيس التحرير: سامي مهدي

١٢ صفحة
٥٠ فلسا

الاحد ٢٢ تشرين الثاني ١٩٨٧ م – ٣٠ ربيع الاول ١٤٠٨ هـ العدد ٦٦٤٣ السنة ٢٠

تصدر عن دار الجماهير للصحافة

الادارة بغداد – صرافية صندوق بريد ٤٩١
الاعلانات يراجع بشأنها قسم الاعلانات بالدار
الاشتراكات داخل العراق ٢٠ دينارا خارج العراق ٢٠ دينارا ماعدا اجور البريد
تلكس ٢٣٦٣ بدالة ذات ٩ خطوط ٤١٦٩٣٤١
اسعار الجريدة في الخارج
■ بريطانيا 20 P ■ اسبانيا 30 PTZ ■ اليونان 15 DI ■ فرنسا 2 F.F ■ ايطاليا 300 LIT
■ المغرب ٠٠٠ درهم ■ مصر العربية ٣٠ قرشا ■ الكويت ١٠٠ فلس ■ الاردن ٥٠ فلسا

برعاية الرئيس القائد صدام حسين مهرجان المربد الشعري الثامن يبدأ فعالياته الثلاثاء القادم

فرسان السمتيات نفذوا ٢٣ طلعة قتالية

■ صقورنا يسددون ضربة دقيقة ومؤثرة الى هدف بحري كبير قرب السواحل الايرانية ■

■ فيالقنا البطلة تكبد المعتدين المزيد من الخسائر بالاسلحة والافراد ■



■ بغداد/واع : نفذ فرسان السمتيات الشجعان امس (٢٣) طلعة قتالية في قواطع العمليات الحقوا من خلالها خسائر مهمة بافراد واسلحة ومواضع العدو .

اعلنت ذلك القيادة العامة للقوات المسلحة في بيانها المرقم (٢٩٢٤) الذي اجملت فيه فعاليات جند العراق الميامين لمساء امس الاول ونهار امس وفي ما يلي نص البيان .

بيان رقم (٢٩٢٤) صادر من القيادة العامة للقوات المسلحة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحقت جحافلنا الظافرة بالمعتدين خسائر جديدة من خلال فعالياتها القتالية لمساء امس ونهار اليوم وعلى النحو التالي :

١ – نفذ فرسان السمتيات الشجعان هذا اليوم (٢٣) طلعة قتالية الحقوا من خلالها خسائر مهمة بافراد واسلحة ومواضع العدو عادوا بعدها بطائراتهم الى قواعدهم سالمين والحمد لله .

٢ – تم في القاطع الشمالي من سلحة العمليات (الفيلق الاول) تدمير موضعين للمشاة وقتل من فيهما .

٣ – تدمير مدفع للعدو في القاطع الاوسط من ساحة العمليات (الفيلق الثاني) .

٤ – تكبيد العدو في قاطع عمليات شرق البصرة (الفيلق الثالث) قتيلين وتدمير ثلاثة مواضع للمشاة وعجلة كبيرة وحرق مجرفة الية مدولبة (شفل) واعطاب اخرى وتفجير كدس للعتاد .

٥ – قتل احد افراد العدو في قاطع عمليات شرق ميسان (الفيلق الرابع)

٦ – شاغلت وحداتنا في جبهة الفيلق السابع قطعات العدو امامها . وتمكنت من تحقيق الاتي :

– قتل اثنين من الاوغاد .
– تدمير موضعين للمشاة ومرصد .
– حرق مجرفة الية مدولبة (شفل) واعطاب اخرى .
– تدمير مدفع عيار ١٠٦ ملم وقتل اعداده .
– حرق وتدمير عجلة .
– تفجير كدس للعتاد .

القيادة العامة للقوات المسلحة
في ٢١/تشرين الثاني/١٩٨٧

وصرح ناطق عسكري الليلة الماضية بما يلي :

بسم الله الرحمن الرحيم

منعا للنظام الايراني من استغلال عوائد امداداته النفطية لاغراضه العدوانية الشريرة ضد بلادنا .

فلقد شنت طائرات قوتنا الجوية البطلة وفي الساعة السابعة والنصف من هذه الليلة غارة موفقة على هدف بحري كبير قرب السواحل الايرانية ، وسددت له ضربة دقيقة ومؤثرة ثم عادت الى قواعدها سالمة والحمد لله .

في ٢١/تشرين الثاني/١٩٨٧

بغداد النصر تستقبل وفود مهرجان المربد

برعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين .. تبدأ في بغداد النصر والنهوض الحضاري يوم الثلاثاء (٢٤) من الشهر الجاري فعاليات مهرجان المربد الشعري الثامن .. ويختتم في الاول من كانون الاول المقبل في نصب شهداء قادسية صدام حسين في اطار الاحتفاء بشهدائنا الابرار بمناسبة (يوم الشهيد) .

وسيشارك في هذه التظاهرة الثقافية الضخمة التي تجري في العراق سنويا ما يزيد على الالفي اديب وشاعر وكاتب عربي من اقطار الامة العربية واجنبي من مختلف دول العالم اضافة الى الادباء والكتاب العراقيين .

وقد بدات وفود الاشقاء والاصدقاء بالوصول الى بغداد الزاهرة .. اذ وصل امس وفد جمهورية موريتانيا الاسلامية المكون من (١٢) اديبا وشاعرا وكاتبا برئاسة الشاعر محمد بن حامد/مستشار وزير الثقافة .

كما وصل وفد الادباء الهنود المكون من خمسة اعضاء برئاسة البروفيسور عبدالحليم الندوي/استاذ اللغة العربية في جامعة دلهي .. بينما وصل وفد الادباء الاتراك المكون من (٨) اعضاء .. ووفد افغانستان المكون من (٥) اعضاء برئاسة اسداله حبيب عضو لجنة في مجلس الثورة ووفد بولندا المكون من (٤) اعضاء برئاسة يانوش دانتسكي/رئيس قسم الدراسات العربية والاسلامية في جامعة وارشو .

كما وصلت فجر اليوم وفود كل من جمهورية مصر العربية ودولة الكويت والجمهورية اللبنانية وفرنسا وانكلترا .. بينما ستصل بقية الوفود تباعا .

■ اسماء الادباء المشاركين في مهرجان المربد الثامن ص ٤

بلاط الشهداء
الدم والعزم والارادة

يحتفي شعبنا العظيم في هذا اليوم ، بأربعينية شهداء مدرسة (بلاط الشهداء) .

فقبل أربعين يوماً من اليوم . كان أطفال هذه المدرسة العراقية . يحملون حقائبهم ويتوجهون بطفولتهم ووجوههم الباسمة ، وبفيض حبهم الخالص للقائد الرمز صدام حسين ، الى حيث يغتنون بالعلم والمعرفة . عندما سقط صاروخ الغدر الايراني الصهيوني عليهم في الدقائق القليلة التي سبقت الدوام الدراسي الصباحي .

وقبل أربعين يوماً . باغت المجرمون الخمينيون اطفالنا بالحقد والخسة . ليغتالوا بصاروخهم الصهيوني (٢٩) طفلاً ويصيبوا العشرات الآخرين منهم بجروح ، مع عدد من نساء المنطقة السكنية القريبة من تلك المدرسة الخالدة .

وبقدر ما كانت جريمة الخمينيين البشعة تلك مثار استنكار وشجب الاوساط العربية والدولية ، على الصعيدين الرسمي والشعبي الواسعين ، كان عراقنا العظيم ينتفض غضباً على حكام ايران البغاة ، ويؤكد في الوقت نفسه ارادته الباسلة ، ارادة الاستعداد المتعاظم والبذل بلا حدود ، في مواجهة العدوانية الايرانية وكسر ظهرها حيثما تكون رموزها ووسائلها .

في حين كان قائدنا الفذ صدام حسين ، يؤكد اعتزازه بتضحيات ابنائه البررة موجّهاً باقامة نصب تذكاري يخلّد شهداء المدرسة من الأطفال الابرياء ، وباعادة بناء مدرسة جديدة بطراز خاص . يجسد الرموز والمعاني الخالدة التي يؤكدها استشهاد أحبّته الأطفال ، الذين عدّهم دائماً حصته من العراقيين الاصلاء .

ان أطفالنا الذين يتعرضون لغدر حكام ايران وممارساتهم الاجرامية الخسيسة ، هم جزء من « مهر القادسية » المتمثل بالشهداء من الاسرى الذين اغتالتهم ايدي الغدر الخمينية في ساحات القتال وفي معسكرات الأسر ، تعبيرا عن روح الجريمة والحقد التي تملأ نفوس هؤلاء الخائبين .

واذا كانت مناسبة اربعينية شهداء

البقية على ص ١١

الجمهورية

■ مآثر العرب

■ قال الرسول العربي الكريم محمد (ص) بعد ان ارسل رسالة الى كسرى يدعوه فيها الى الاسلام فاحرقها هذا : « اللهم فرق ملكه » ..

■ يحدثنا التاريخ ان جميع الملوك الذين ارسل الرسول الكريم (ص) اليهم برسائله يدعوهم فيها الى الاسلام ، قابلوا مبعوثيه بالترحاب واجابوا على الرسائل بما يناسبها من عبارات .

الا ان كسرى ابى الا ان يتصرف بازائها تصرفا احمق نابعا من طيش الفرس وغرورهم . اذ عمد الى حرق رسالة النبي (ص) ورد مبعوثه ردا سيئا على جاري عادته .

وليس الامر هنا امر الرسالة واسلوب التعامل معها ، وانما هو في سوء تصرفات حكام ايران الدائم في جميع العصور ، تجاه كل كلمة طيبة او امر فيه خيرهم ، اذ تغلب عنجهيتهم قبولهم . ويتبدى حمقهم باعلى درجاته .

ولا يخرج عن سلوك كسرى ذلك سلوك حكام ايران الخمينيين البغاة تجاه ارادة السلام الدولية ، ورغبة المجتمع الدولي في تجنيب المنطقة (وشعوب ايران من ضمنها) مخاطر العدوان الذي يصر عليه هؤلاء الحكام ، متعمدين في اصرارهم هذا عن كل منطق سليم ، ورافضين كل دعوة خيرة ، لمجرد تاكيد سورهم في اوهامهم البائسة . والظهور بمظهر يخالف الآخرين .. فيا لبؤسهم

■ مازن ■

■ وزير الدفاع الكويتي :

اهمية خاصة لاجتماع وزراء دفاع مجلس التعاون

■ ابوظبي/واخ/واع : وصف الشيخ سالم الصباح وزير الدفاع الكويتي اجتماع وزراء الدفاع في اقطار مجلس التعاون السادس بانه يكتسب طابعا خاصا لانعقاده في وقت تتعرض فيه منطقة الخليج العربي لاعتداءات ايرانية متكررة .

وقال الشيخ سالم الصباح في حديث نشرته وكالة الانباء الكويتية لدى وصوله الى ابو ظبي امس انه من هذا المنطلق سوف يكون لهذا الاجتماع اهمية خاصة .

وذكر ان اعمال المؤتمر تنقسم الى قسمين الاول منها السياسية العسكرية وهو مايتعلق بالاعتداءات الاخيرة التي تقوم بها ايران على السفن في المياه الدولية والاقليمية وما تقوم به ايران من اعمال لاانسانية ولااخلاقية تتسم بالغدر والانتقام والحقد في داخل اراضي اقطار الخليج العربي .

واضاف ان القسم الثاني هو الموضوع العسكري المتعلق بزيادة التلاحم والتدريبات البرية والبحرية والجوية بين اقطار مجلس التعاون لمجابهة مايتعرض له امنها من تهديدات حاضرا او مستقبلا مشيرا الى انه سيكون هناك المزيد من المناورات العسكرية المشتركة اضافة الى المناورات المجدولة حاليا .

وقال وزير الدفاع الكويتي في ختام حديثه انه ليست هناك ورقة كويتية امام اجتماع وزراء الدفاع السادس هنا ولكن هناك افكارا كويتية سوف تبحث في الاجتماع وبالتالي تكون هناك ورقة جماعية .

ومما يذكر ان اجتماعات الوزراء بدات مساء امس .

■ للتصدي للعدوان الايراني ■

عرفات يطالب بتنفيذ اتفاقية الدفاع العربي المشترك

■ الكويت/واع : دعا رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات الى سرعة عقد مجلس الدفاع العربي المشترك حتى يستطيع ان يتحمل مسؤولياته العربية .

واكد في حديث لصحيفة (الوطن) الكويتية اهمية تنفيذ اتفاقية الدفاع العربي المشترك بالنسبة للوقوف مع العراق في تصديه للعدوان الايراني ومع الكويت والسعودية وبقية الدول العربية في مواجهة التهديدات والاعتداءات الايرانية ايضا .

ومعروف ان هذا المجلس مشكل من وزراء الدفاع والخارجية في الدول العربية .

وشدد الزعيم الفلسطيني على قدرة العراق في مواجهة اي هجوم ايراني جديد على اراضيه .

■ اشتباك مسلح كاد ان يقع في الخليج العربي ■

عمليتا قرصنة ايرانيتان ضد ناقلة سوفيتية واخرى امريكية

■ العواصم/ا.ف.ب/رويتر : كادت محاولتا قرصنة للبحرية الايرانية ان تؤدي الى اشتباك مسلح مع قطع بحرية عسكرية سوفيتية مرة ، ومع قطع بحرية امريكية مرة اخرى امس ، الا ان الحادثين جرى تفاديهما في اللحظات الأخيرة ، بفرار الزوارق الايرانية من ساحة المجابهة في عرض المياه الدولية في الخليج العربي .

وجاء كل من الحادثين في اعقاب تصريحات ادلى بها حسين علائي قائد بحرية حرس خميني ، واعلن فيها ان ايران اعدت خططا لاعاقة الملاحة الدولية في الخليج العربي ، ومن اجل تدمير الاسطول الامريكي الموجود في المنطقة .

وعلم من تقارير اولية نشرت امس ، ان فرقاطة ايرانية تصدت لناقلة نفط سوفيتية وهددتها ، مما استدعى الأمر تدخل مدمرة سوفيتية حذرت الفرقاطة الايرانية من الاقتراب الى الناقلة .

ونقلت صحيفة « النجم الاحمر » الناطقة بلسان الجيش السوفيتي ، عن قائد المدمرة السوفيتية (م. فولك) قوله « اقتربت فرقاطة ايرانية على نحو مفاجيء من ناقلة النفط ارجون اثناء ابحارها في الخليج العربي ، وبدات القيام بحركات خطرة وصوبت مدافعها الى الناقلة ، مما استدعى اتخاذ قرار بالاقتراب من الفرقاطة الايرانية التي واصلت حركاتها الخطرة ، رغم اني وجهت لها انذارا باسم المدمرة ستويكي ، فاتخذت قرار الاستعداد لمنع مهاجمة الناقلة السوفيتية ، بعد حركات مراوغة ، ولكن الفرقاطة الايرانية انسحبت فارة في اللحظات الأخيرة » .

وقالت مصادر ملاحية ان طائرة عمودية عسكرية امريكية ابعدت سفينتين حربيتين ايرانيتين هددتا سفينة تجارية في جنوب الخليج العربي امس .

واضافت المصادر قولها ان سفينة امداد اسمها « غلف فليت ١٠٤ » ارسلت اشارة ورسالة استغاثة باللاسلكي اثناء ابحارها قبالة دبي ، قالت فيها ان زورقا سريعا ايرانيا وسفينة ايرانية

البقية على ص ١١

■ باعتراف مسؤول ايراني ■

حدوث تسرب اشعاعي من محطة بوشهر النووية

■ طهران/انصات/واع اكد (امر الله الهي) نائب رئيس الوزراء الايراني ومسؤول مؤسسة الطاقة الذرية الايرانية حدوث تسرب اشعاعي في ايران من محطة بوشهر النووية

ونقل راديو طهران في نشرته الاخبارية ظهر امس تصريحا له اعرب خلاله عن قلقه ازاء تسرب الاشعاعات الذرية من مادة اليورانيوم .

واعترف في هذا التصريح بان المفاعل الايراني كان يحتوي على مادة اليورانيوم وان المشكلة الرئيسية لايران حاليا هي مواجهة تسرب الاشعاعات النووية في البيئة

ويذكر ان تقارير علمية صدرت في اوربا وتقارير صحفية نشرت في منطقة الخليج اكدت في اليومين الماضيين ان التسرب الاشعاعي من منطقة بوشهر قد اصاب المنتجات الزراعية والاغذية والبضائع الايرانية الاخرى باثاره .

■ الامير حسن يندد بجرائم طهران ■

شهداء العراق شهداء الأمة العربية

■ عمان/واع : حيا الامير حسن ولي عهد الاردن شهداء مدرسة بلاط الشهداء الذين ذهبوا ضحية الغدر والحقد جراء الجريمة النكراء التي اقترفها النظام الايراني بحق اطفال العراق قبل اربعين يوما .

واكد الامير حسن في حديث مع مراسل وكالة الانباء العراقية بعمان امس ان شهداء العراق هم في حقيقة الامر شهداء الامة العربية .. وقال اننا نقف خشوعا امام ذكرى شهداء العراق .

واضاف الامير حسن : لا اجد ما اعبر فيه عن تقدير وعرفان للشعب العراقي الشقيق ، لانني اشعر ان هذا الواجب هو واجب مشترك يجمعنا في الدفاع عن تراب هذه الامة في البوابة الشرقية ، والتهديد المستمر للهوية العربية من قبل النظام الايراني ، الذي لا يؤمن إلا بتصدير فلسفة خاصة مبنية على العرقية البغيضة ، وعلى توجه عسكري توسعي لا يخدم في نهاية المطاف إلا المصالح الدولية للعبة القوى .

وقال « وها نحن نواجه انواع الهجمة الشرسة على ذات الهوية العربية في استمرار الاحتلال الصهيوني للاراضي العربية منذ عام ١٩٦٧ .. وواقع فلسطين المحتلة منذ ١٩٤٨ » .

وشدد الامير حسن بالقول على « ان هذا اقل ما نستطيع ان نوفي به رسالة ابنائنا المناضلين الذين قضوا نحبهم دفاعا عن تراب الوطن ودفاعا عن الرسالة المقدسة عربيا واسلاميا » ، مؤكدا ان « لهذه الذكرى ابعادها وشجونها في نفوسنا جميعا » .

وجدد الامير حسن وقوف الاسرة الاردنية الى جانب الاسرة العراقية في هذا اليوم وفي كل يوم يواجه فيه العراق الشدائد .

وتمنى الامير حسن للعراق التوفيق ويسدد على طريق الخير خطاه .

■ تفاصيل اخرى ص ١١ ■

■ وكالة تاس :

قصف مستشفى دهوك عمل متعمد

■ موسكو/واع اكدت وكالة (تاس) السوفيتية الرسمية ان قصف ايران لمستشفى دهوك يوم الاربعاء الماضي كان عملا متعمدا

وقال مراسلها في بغداد في رسالة صحفية نشرتها الوكالة الليلة قبل الماضية انه شاهد بكل وضوح من طائرة عمودية برفقة عدد من الصحفيين الاجانب الذين زاروا منطقة الحادث للاطلاع على اثار القصف الايراني اشارات الهلال الاحمر المثبتة على سطح المستشفى .

البقية على ص ١١

■ اتحاد الحقوقيين العرب ■

المطالبة بطرد النظام الايراني من المنظمات الدولية

■ الكويت/واع : طالب اتحاد الحقوقيين العرب بطرد النظام الايراني من الامم المتحدة وهيئة الصليب الاحمر ولجنة حقوق الانسان لتحديه ارادة المجتمع الدولي وخرقه الفاضح لمبادىء الانسانية بإستمراره العدوان على العراق وقصفه للمناطق السكنية واخرها مستشفى (دهوك)

وقال السيد شبيب المالكي الامين العام للاتحاد في تصريح لمراسل (واع) في الكويت امس انه وجه رسائل الى هيئة الصليب الاحمر في جنيف ولجنة حقوق الانسان والسكرتير العام للامم المتحدة استنكر فيها هذه الجريمة وطالب بطرد النظام الايراني من هذه المنظمات .

واشار السيد المالكي الى ان الجريمة الجديدة التي إرتكبها النظام الايراني بقصفه مستشفى دهوك لاتختلف عن الجريمة الكبرى التي ارتكبها هذا النظام ضد الطفولة البريئة بقصفه مدرسة (بلاط الشهداء) .

وقال ان هذه الجريمة جاءت لتضيف الى رصيد النظام الايراني جريمة لااخلاقية اخرى الى جرائمه السابقة وتشكل تحديا لما تعارفت عليه الانسانية من حصانة وقدسية للمستشفيات التي ترفع شعار الهلال الاحمر كما تشكل خرقا فاضحا لاتفاقيات جنيف ولمبادىء الامم المتحدة ولائحة الاعلان العالمي لحقوق الانسان .

■ خبير استراتيجي فرنسي

اي عدوان على العراق مصيره الفشل

■ باريس/واع : اكد الجنرال (بيار غالوا) اعتقاده بفشل اي عدوان تعد له ايران على العراق سواء في المستقبل القريب او المستقبل البعيد

البقية على ص ١١



الاحد ٢٢ تشرين الثاني ١٩٨٧ م ـ ٣٠ ربيع الاول ١٤٠٨ هـ العدد ٦٦٤٣



التضامن العربي الحي اولا

صالح سليمان

منذ ان انتهى مؤتمر القمة العربي ، في عمان ، واصدر قراراته ، التي وصفها الرئيس القائد صدام حسين ، بانها ، نتائج عظيمة ، والصحافة العربية والعالمية ، تتحدث عن هذا المؤتمر باعتباره من ارجح المؤتمرات العربية السابقة ، التي عالجت مشاكل الامة العربية وقضاياها وتعرضها الدائم للعدوان الصهيوني ـ الايراني !

وفي حين تحدثت بعض الاوساط العربية والعالمية ، بحذر عن نتائج مؤتمر عمان فانها اشترطت لاكتساب المؤتمر صفة النجاح الثابت الدائم ، ترجمة قراراته التي اصدرها بالاجماع ، ترجمة عملية راسخة . وبروح التضامن العربي التي سيطرت على قادة الامة العربية . والتي أكدت بحق وصف الملك حسين للمؤتمر ، بانه مؤتمر الوفاق والاتفاق ...

وقد كشف رد الفعل الايراني ، الذي اتسم بالسخف والتهور ، على قرارات المؤتمر ... العزلة والحصار ، على الصعيد العربي والعالمي . اللذين شددا الخناق على العدوانية الايرانية برفض الاستمرار في الحرب . والاصرار على تطبيق قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ ، تطبيقا كاملا وبتسلسل فقراته ، كما وردت في سياق لائحته ، التي صاغها ممثلو الدول الخمس دائمة العضوية بالمجلس ، ووافقت عليها دول العالم قاطبة . وفي المقدمة منها ، العراق .

واذا كان النظام الايراني ، قد رفض عمليا ، وبشيء كثير من الخبث والمماطلة قرار مجلس الامن ، فانه الان يثرثر برفضه ايضا لقرارات مؤتمر قمة عمان . وهو امر لايفاجيء احدا في الديار العربية . ولا في دول العالم الاخرى . لان اساس رفض خميني لهذه القرارات هو رفضه الدائم . منذ تسلطه على الحكم في ايران . لاي لقاء عربي .. ولن نكون مغالين بشيء ، اذا ما قلنا ان الحرب الايرانية العدوانية على قطرنا ، ماكان لها ان تستمر سبع سنوات . وتدخل في سنتها الثامنة . الا بعد ان وظف النظام الايراني ، الخلافات العربية . وفقدان التضامن العربي ، لحساب حربه العدوانية تماما . مثلما يفعل العدو الصهيوني في عدوانه واحتلاله لبعض الاراضي العربية !

ان العربدة الخمينية ، الصهيونية وان تصاعدت الان ، في رد فعل متشنج مهووس ، وبصوت مشروخ . الا ان ذلك كله يشبه في حقيقة الامر . ذلك الجبان الذي يحاول ان يطرد الخوف الذي سيطر عليه ، بالصراخ عاليا وبالتهديد الاجوف !

ان ذلك ، يؤكد ايضا ، صفة النجاح لمؤتمر الوفاق والاتفاق .. لكن هذا النجاح ، يبدو الان ، مثل النبتة التي لابد لها من الرعاية والعناية ، حتى تلتحم جذورها في الارض ، وترتفع فروعها في السماء . لتعطي من ثمرها وظلها ماتحتاج اليه امتنا العربية .

لقد غرس القادة العرب ، غرستهم الجديدة على ارض الوفاق والاتفاق . بكثير من الجهد ، وبكثير من التعاون المثابر الصادق . وبكثير من روح المسؤولية التاريخية التي القتها امتهم على كواهلهم ليخرج مؤتمر عمان . بما خرج به . فيكون من انجح مؤتمرات القمة العربية السابقة ـ لكن مايبقى دائما هو الفعل الذي يبلور روح التضامن العربي في اجراءات عملية ، على مختلف الاصعدة ، بين اقطار الوطن العربي وتهيئة مستلزمات الدفاع عنها . بلا تردد ولا ابطاء او استرخاء .. فالعدو الايراني والعدو الصهيوني لن يقصرا عدوانهما على قطر عربي ، دون آخر . انهما يسلكان طريقا مشتركا هو طريق التحالف في معاداة الامة العربية في جميع اقطارها ، وان تظاهرا الان بتفضيل هذا القطر على غيره بهدف التفرد بذاك !

الذي يبقى الان .. وبعد قرارات مؤتمر القمة العربي ، في عمان ، هو الاجراءات التي تترجم التضامن العربي الى واقع .. فالتضامن العربي الحي المتحرك ، هو المطلوب اولا .!

■ الصحافة العربية تطالب بفعل عربي يتضامن مع العراق في مواجهة العدوان ■

العراقيون سيقبرون اي عدوان جديد

■ النظام الايراني يواصل مغامراته الخاسرة في مواجهة الجيش العراقي ■

■ التضامن العربي في ادانة ايران يساعد على تطبيق القرار ٥٩٨ ■

■ العواصم العربية ، واع والوكالات

واصلت الصحافة العربية مطالبتها باتخاذ موقف قومي يجسد بالافعال قرارات قمة عمان الطارئة مشيرة الى ان ضرب بغداد بالصواريخ ساعة انعقاد القمة ، ومواصلة الاعتداءات على العراق بعد ذلك هي محاولة سافرة للاستخفاف بالموقف القومي العربي ، وتحد القصد منه استقصاء مدى جدية الحكام العرب في خوض معركة الدفاع عن وحدة المصير القومي .

وشددت الصحافة على قناعتها بان العراق مستعد الاستعداد كله لردع العدوان الايراني . ومخطط النظام الايراني لاقتحام سور الارادة العراقية في الدفاع عن الشرف والكرامة القوميين سيكون مصيره مصير كل الاعتداءات الايرانية السابقة .

ففي صنعاء اكدت صحيفة ، الثورة ، اليمنية ان اية مغامرة جديدة يقوم بها النظام الايراني ضد العراق الشقيق سوف تفشل وتتحطم على ضفاف شط العرب ومشارف البصرة .

وقالت الصحيفة ان العراقيين على استعداد لصد اي عدوان يستهدف ارضهم والقضاء عليه كسابقاته ، مهما كان حجمه مؤكدة ان العراق يمتلك عوامل القدرة والانتصار . كونه يدافع عن ارضه وارض العروبة

واضافت ان الاعتداءات الايرانية المستمرة ضد المدنيين الابرياء في المناطق السكانية الصرف . لم يكسب حكام ايران من خلالها الا السخط والاستنكار العربي والاسلامي والدولي .

واوضحت ان دعوة العراق العربي الصامد للسلام نابعة من موقع القوة والاقتدار .

في حين اكدت صحيفة ، الصباح ، التونسية ان القوات العراقية متحفزة واسلحتها الجبارة مهياة باعلى درجات الاستعداد لصد اية عتداءات ايرانية .

واضافت في مقال ان العراقيين اليوم ، بما يحملونه من عنفوان وثقة بالنفس وبحتمية الانتصار . يعفون على اهبه الاستعداد كقوة احتياطية جبارة في عددها ، وفي مستوى تدريبها ، وتنظيمها ، وروحها المعنوية المتصاعدة.

وقالت ان الزخم القتالي للعراق سيظل هو الاقوى دائما والاكثر قدرة على مواصلة انزال العقاب الصارم بالمعتدين ، حتى ياتي اليوم الذي يجد فيه النظام الايراني انه قد احرق اخر اوراقه . وان تدارك القارعة العراقية لن يكون سهلا كما يتصور النظام الايراني ، الذي يصر على استمرار الحرب ، وسيتحمل وحده النتائج الوخيمة والمهلكة التي ستنتظره خاصة عندما يضطر العراق الى استخدام تفوقه العسكري الى اقصى حدوده .

ودعا الكاتب الاردني ، مصطفى درويش ، الاقطار العربية جميعا الى اتخاذ الموقف الذي يفهم منه النظام الايراني بان الامة العربية باكملها وبكل طاقاتها تقف مع العراق .

وقال السيد درويش في تعليق له نشرته صحيفة ، الراي ، الاردنية ان من اهداف العدوان الايراني الجديد على العراق اختبار مدى مصداقية وجدية قرارات القمة العربية الاخيرة ومدى الالتزام العربي بمساندة العراق .

ومن جهة اخرى قالت صحيفة ، الدستور ، الاردنية لقد كان واضحا منذ صدور قرار مجلس الامن الدولي ان النظام الايراني اتبع سياسة المراوغة والخداع .

واكدت الصحيفة في تحليل اخباري لها ان صيحات الحرب التي يطلقها النظام الايراني يجب ان تقابل برد عملي مناسب بتنفيذ قرار مجلس الامن الدولي .

وعبرت الصحيفة الاردنية عن ثقتها بان تحدي الارادة العربية من قبل النظام الايراني سيواجه في النهاية بقرار واضح وصريح بفرض العقوبات .

وقالت لقد نفذ صبر العالم ازاء هذا الاستهتار بالارادة الدولية واصرار النظام الايراني على الاستمرار في هذه الحرب المدمرة .

وفي الكويت واصلت الصحافة بالتحليل ابعاد المطامع الايرانية في التوسع على حساب الوطن العربي ، مؤكدة ان قدر العراق هو الدفاع عن العروبة ورفع لوائها عاليا .. هكذا كان حال اهل العراق قبل ١٤٠٠ سنة ، وهو اليوم كذلك تحت لواء القائد المنصور صدام حسين .

ودعت صحيفتا الانباء ، والقبس ، الى موقف قومي بمستوى نيات العدوان الايراني التي تقف وراءها الصهيونية العالمية وكل الاطراف العنصرية الحاقدة على العروبة والاسلام ..

كما اشارت صحيفة ، السياسة ، الى ان استمرار الحرب ضد العراق وقرع طبول الحرب عاليا ، يهدف في الاصل الى تحقيق نفس الاغراض التي بدات الحرب من اجلها ، وهي الهاء العراق بكل طاقاته الزاخرة وقيادته الفذة عن اداء الدور المؤثر في معركة تقرير مصير الشعب العربي الفلسطيني والدفاع عن سيادة لبنان واستعادة الاراضي العربية المحتلة للعديد من الاقطار العربية .

وفي القاهرة اكدت صحيفة ، الاهرام ، على اهمية اخذ العرب لزمام المبادرة في معالجة قضاياهم المصيرية . واكدت على ان زمام المبادرة لامعنى له ويفقد فاعليته مالم يكن مستند الى وحدة الموقف العربي .. فالمطلوب ان يكون للعرب موقف موحد من كل قضاياهم المصيرية اذ لا يعقل ان ننتظر انصاف الاخرين لنا . مالم ننصف نحن انفسنا ونؤشر حقوقنا وسبل التحرك من اجل تحقيقها .

وكتبت صحيفة ، الاخبار ، القاهرية افتتاحية تناولت فيها مرحلة العمل العربي المشترك مابعد قمة عمان . فدعت الى ضرورة توظيف النفوذ العربي الموحد لصالح حسم القضايا المصيرية ، التي تتصدرها قضية العدوان الايراني وحقوق الشعب العربي الفلسطيني .

واكدت اهمية مايخلقه التضامن العربي بشان العدوان الايراني من رؤية عالمية اكثر جدية لمواجهة التهديدات الايرانية وعبث نظام طهران بالمواثيق والاعراف الدولية .

واضافت ان الاجماع العربي يساعد الدول الكبرى الاعضاء في مجلس الامن لاجبار حكام ايران على الانصياع للقرار ٥٩٨ .

مع الاحداث

لن تنساكم الأمهات

■ يونس حسن ■

اليوم يحيي الشعب العراقي العظيم اربعينية الشهداء من تلاميذ مدرسة (بلاط الشهداء) اولئك الفتية الذين احبهم الرئيس القائد صدام حسين واحبوه فاراد الدجال خميني ان يصوب اسلحته الغادرة اليهم ليقتالهم .

ويقف ابناء العراق الشجعان اليوم صفا واحدا للأخذ بثار تلاميذ مدرسة (بلاط الشهداء) وللقصاص من قتلتهم المجرمين تجار الموت في ايران . وهؤلاء هم اخوة التلاميذ واباؤهم يشددون النار الحامية الى الرؤوس الخمينية الباغية والى مؤسسات النظام الايراني الصناعية والاقتصادية ، وهؤلاء هم صقور العراق الشجعان يرصدون ليلا ونهارا كل مسرح العمليات في البحر وفي البر والجو ، وينقضون على اهدافهم البحرية وعلى الشرائح البائسة التي جمعها حكام ايران من بقايا الخائبين حارمين هؤلاء المعتدين من طعم الراحة ، فارضين حصارا بحريا واقتصاديا وعسكريا على الخمينيين الأشرار .

لقد اغاظ حكام ايران قيام اطفال العراق بالتغني للثورة والابتهال الى الله ان يحفظ القائد صدام حسين . والخمينيون يعرفون مدى تعلق اطفال العراق بصديقهم صدام حسين لأنه بالنسبة لهم الأب الذي يرعى الأبناء ويسهر من اجل حمايتهم وسعادتهم وخلق المستقبل السعيد لهم .

اليوم يقف تلاميذ المدارس بالعراق ومعهم كل ابناء الشعب ليلعنوا الدجال خميني الذي صوب صاروخ الحقد ضد تلاميذ مدرسة (بلاط الشهداء) فيما تقيم المنظمات الحزبية والجماهيرية الفعاليات التي تؤكد الأصرار على الأخذ بالثأر والتمسك بالقيم التي يدافع عنها شعب العراق وتعمل على زيادة وتحسين الأنتاج كسبيل لا غيره في الرد على دعاة الشر .

وبهذه المناسبة فإن المرأة العراقية الماجدة تؤكد اصرارها على نجاح الحملة الوطنية لزيادة الأنجاب كرد عملي على دموية نظام خميني التي لم تمس فقط الرجال وانما وصلت دمويته الى طفولة العراق بتعمده توجيه صواريخ الغدر التي زودته بها الصهيونية العالمية وكيانها في فلسطين المحتلة الى بغداد والبصرة والسليمانية ودهوك وسائر المدن الحدودية ، والتي اصابت مدارس الأطفال والمستشفيات ومعاهد العلم والمعرفة .

ان المرأة العراقية قد اخذت على نفسها عهدا ان تزيد الأنجاب بعد ان وصلت الى ايمان قاطع ان الخمينيين يهدفون الى قتل الجنين في بطن امه وانهم يستهدفون الطفولة قبل غيرها وانهم دعاة شر وتوسع وانهم يطمعون في السيطرة على العراق ، ولهذا لابد من زيادة عدد رجال العراق واعدادهم ليدفعوا الشر عن الأرض والعرض والمقدسات .

اليوم يقول العراقيون تبت يدا خميني على جريمته ضد اطفال مدرسة بلاط الشهداء .

اليوم يتاجج الغضب العراقي اكثر على شياطين طهران الذين اختطفوا فلذات اكبادنا الصغار .. واليوم تقول العراقيات الماجدات ، لبيك ياصدام سنهدي العراق كل يوم الاف الأطفال ، ثأرا لتلاميذ مدرسة بلاط الشهداء وردا على استمرار النظام الأيراني في حربه ضد العراق .

■ قالت الصحافة العالمية ■

اجراءات لتنشيط الاقتصاد

السوق المشتركة :

واتفق اعضاء البرلمان الاتحادي السويسري مرغمين ، على وثيقة جديدة ، ستزيد متاعب رجال الكمارك في هذا البلد ، وستترتب عليها تكاليف عالية ، القواعد الكمركية الجديدة وضعت في مقر السوق الأوربية المشتركة الموجود في بروكسل وفرضت على الدول الاعضاء في المنطقة التجارية الأوربية الحرة المسماة ، إيفتا ، ولم يكن امام النواب السويسريين اي خيار ، غير قبول هذه القواعد الكمركية ، مادامو يريدون ابداء نياتهم الطيبة تجاه السوق الاوربية المشتركة .

■ الأنتقال الحر ■

وبوضوح ، ليس له نظير ، تلمس الدول الاوربية الصغيرة ، ماالذي يعنيه مستقبلا العيش بقرب دول السوق الأوربية العملاقة :

ان القرار الذي إتخذ في صيف السنة الحالية ، والقاضي بايجاد سوق داخلية ضمن المنظمة ، افزع الدول المجاورة الموجودة خارج المنظمة ، على الرغم من ان ذلك سيبدأ في سنة ١٩٩٢ .

لكن ذلك يصطدم باتفاقية عام ١٩٥٥ الموقعة مع الاتحاد السوفياتي التي تنص (على ضرورة محافظة النمسا على حيادها الدائم ، وعدم السماح لها بالاتحاد سياسيا او إقتصاديا مع المانيا !) .

ان اكثر البلدان تضررا من عملية التكامل الاوربي هذه ، هي النمسا وسويسرة وكذلك السويد والنرويج . فبالنسبة لهذه الدول تعد اوربا السوق الاوربية المشتركة اهم شريك تجاري . لكنها لاتمتلك اي حق في ابداء الرأي عند وضع القواعد الكمركية الجديدة في بروكسل .

كما ان هذه الدول لاتريد التخلي عن سياستها الحيادية ولاسيما النمسا والسويد . وقد وعدتا باجراء شيء من المرونة التجارية داخل ، إيفتا ، . اما في النرويج فان استفتاء جرى سنة ١٩٧٢ ، عارض خطة الحكومة الدخول للسوق الاوربية المشتركة ، حيث قال الاغلبية كلمة (لا) :

■ الموقف النمساوي ■

وعندما خرجت بريطانيا وايرلندة والدنمارك من منظمة ، إيفتا ، سنة ١٩٧٢ ودخلت السوق الأوربية المشتركة ، فان ذلك جاء بمثابة ضربة انهت المنطقة التجارية الحرة ، حيث تحولت السوق الاوربية الى عملاق إقتصادي يتسم بالديناميكية ، واليوم يعتقد الجميع انه حان الوقت لتصحيح المواقع القديمة ، وكان النمساويون اسرع من غيرهم في إتخاذ الخطوات نحو بروكسل ، وفي الأسبوع الماضي قال مستشار النمسا ، ان تقارب النمسا مع السوق الاوربية المشتركة كان الموضوع الرئيس في مباحثاته مع المستشار الالماني ، كما انه يضع إعتبارا كبيرا لمساندة المانيا للنمسا .

ان الارتباط بالسوق الاوربية ، سيكون بالنسبة لبلد متطور صناعيا كالنمسا ، مسالة وجود مهمة ، إذ ان (٦٠٪) من صادراتها تذهب للسوق الاوربية كما ان (٦٧ ٪) من إستيراداتها تاتي من دول هذه السوق والمعروف ان الرئيس الاشتراكي بروتو بترمان ، هاجم السوق الاوربية في الستينات ونعتها باخس النعوت ، إلا ان المستشار الحالي مصمم على تقرب النمسا من السوق الاوربيه المشتركة .

كما ان التطور الاقتصادي الذي تشهده النرويج يجبر حكومتها الحقية على مزيد من التقارب مع السوق الأوربية ، ففي علم ١٩٧٢ كانت (٤٧٪) من الصادرات النرويجية يذهب الى دول السوق الاوربية ، واليوم إرتفعت النسبة الى (٧٠٪) ، كما ان دول السوق الاوربية تشتري كل إنتاجها من الغاز و (٧٠٪) من نفطها المستخرج من بحر الشمال . وعلى الرغم من مرور (١٥) سنة مازال دخول النرويج السوق الاوربية قضية تدور حولها النقاشات فهناك الكثير من الجروح القديمة التي لم تندمل بعد .

وبالنسبة للسويد وسويسرا فان دخول السوق الاوربية ليس بالموضوع الجدي ، لكنهما تريدان توسيع التعامل التجاري مع هذه المنظمة التي تعد حاليا اكبر سوق للمنتجات الصناعية السويدية . ففي العام الماضي جاء (٥٧٪) من استيرادات السويد ، من بلدان السوق الاوربية ، كما ان (٥٠٪) من صادراتها تذهب الى هذه البلدان .

ان السويديين يوسعون تعاملهم التجاري مع الدنمارك لانها الجسر الذي يربطهم باوربا . اما في مجال السياسة الخارجية والدفاعية فان وزيرة خارجية السويد تصر على محافظة بلادها على سياستها الحيادية ، حتى لو بقيت هي الدولة الوحيدة في ، إيفتا ، ومع هذا فان إستطلاعا جرى مؤخرا اكد فيه (٥٧٪) ان السويد ستدخل السوق الاوربية في حدود سنة ٢٠٠٠ ، في حين رفض (٢٧٪) دخول بلادهم السوق الاوربية ، وقالوا ان بامكان السويد الأستمرار دون الحاجة لدخول هذه السوق .

ترجمة/ صالح الديوس

حث دول العالم على مقاطعة بريتوريا

■ الأمم المتحدة/واع ـ تبنت الجمعية العامة للأمم المتحدة قرارات بشان تعبئة التضامن الدولي مع حركات التحرر في جنوب افريقيا وتكثيف الجهود ضد نظام جنوب افريقيا العنصري .

وطالبت مجلس الامن الدولي باتخاذ اجراء عاجل ضد نظام بريتوريا العنصري . وفرض عقوبات الزامية عليه . وتحمل مسؤولياتها ازاء الحفاظ على السلام والأمن الدوليين .

وحثت الجمعية في ختام مناقشاتها لسياسة نظام جنوب افريقيا العنصري ضد الافارقة . والتي استمرت عدة ايام ، دول العالم على فرض عقوبات فاعلة ضد النظام العنصري وعدم تزويده بالنفط والتكنولوجيا . التي يمكن استخدامها في الصناعات العسكرية والنووية .

كان ياما كان قبل ٤٠ عاما

١٩٤٧/١١/٢٢
٨ محرم ١٣٦٧

اعداد : ندى شوكت

امس ١٩٤٧/١١/٢٢ و اليوم ١٩٨٧/١١/٢٢

هدية امانة العاصمة

ستكون الهدية النفيسة التي تعدها امانة العاصمة لرفعها الى صاحب الفخامة السيد بشارة الخوري رئيس الجمهورية اللبنانية بمناسبة زيارته المنتظرة هي صينية من الفضة الخالصة المطعمة بالميناء بضمنها فناجين فضية للقهوة مطعمة بالميناء .

ـ جريدة الاخبار ـ

١٠ الاف متطوع عراقي لفلسطين

تم حتى الان تطوع مايزيد على العشرة الاف شخص من شباب العراق الذين سجلوا اسماءهم .. ودونت هوياتهم في مكتب التطوع للجهاد في سبيل فلسطين الباسلة . وهؤلاء الشباب كوجبة اولى تسابقوا في هذا المضمار وستلحق بهم الوجبات تترى من اهالي الرافدين وشواطئه وجنابه .

ـ جريدة الحوادث)

نباتي

برناردشو الكاتب الانكليزي المعروف (نباتي) اي لاياكل اللحوم . ويعزو برناردشو طول عمره الى انه لاياكل لحوم الحيوانات وان كنا نعلم انه ياكل لحم البشر باحاديثه ونقده

ـجريدة الاخبار ـ

تسعير كتب مدرسة

قررت وزارة المعارف تسعير الكتب المدرسية التالية :

كتاب تكوين الجمل الجلد الاول للرابع الابتدائي ٦٥ فلسا وعلم المعاني للرابع الثانوي ١٦٠ فلسا والبيان والبديع الخامس الثانوي ١١٠ فلوس وكليلة ودمنة للرابع الثانوي ٢٣٠ فلسا .

ـ جريدة الحوادث ـ

دار سليمة مراد ضحية لص مجهول !

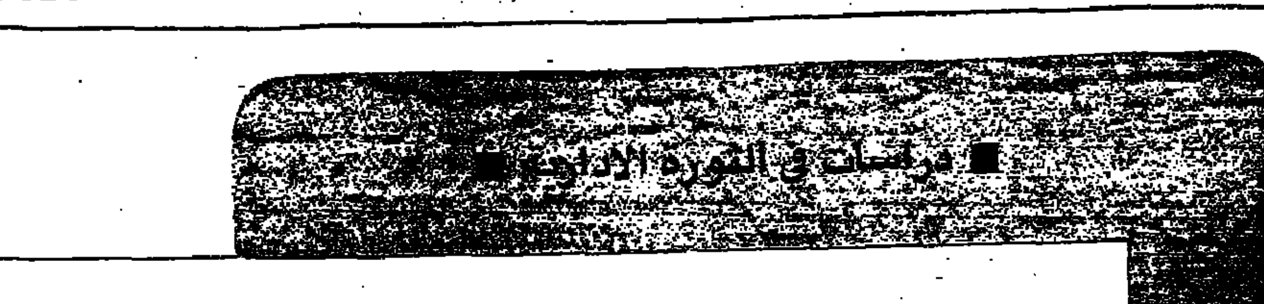
استخبرت شرطة الكرادة الشرقية بحدوث سرقة بدار المغنية سليمة مراد ولدى حضور الدورية لمحل الحادث ظهر ان سارقه مجهول الهوية وقد تمكن من سرقة بعض الملابس وراديو صغير ولازالت التحقيقات مستمرة لمعرفة السارق .

ـ جريدة الاخبار ـ

اعادة الذهب الذي سرقه الالمان

فرانكفورت ـ يسير القطار المحروس حراسة قوية والذي يحمل مافيمته واحد وعشرون مليون وثلثمائة وخمسة وعشرون الف باون استرليني من الذهب في طريقه الى باريس وهذا المبلغ قد نهبه الالمان في سنة ١٩٤٠ من بنك فرنسا وكان هذا الذهب مخزونا في اقبية بنك الرايخ في فرانكفورت .

ـ جريدة الزمان ـ



■ دراسات في الثورة الادارية ■

رحلة مع المعاملات الورقية

■ وارد نجم عبدالله ■

■ طرائق الاداء وتطور المجتمع ■

تستخدم كل دائرة طرائق معينة لاداء اهدافها ، وتتحدد درجة تطور تلكم الطرائق من خلال درجة تطور الامكانات المتوافرة للدائرة ، ومن خلال درجة تطور المجتمع الذي تعيش فيه وتتعامل معه وتنبثق أهدافها من احتياجاته .

والدائرة التي لم تطور طرائق الاداء المعتمدة فيها على الرغم من تطور الامكانات او المجتمع او كليهما ، تكون متخلفة . كما انها تكون متخلفة ايضا اذا ما طورت طرائق الاداء بدرجة اقل من تطور الامكانات والمجتمع . اذ تكون

حينذاك عاجزة عن تحقيق اهدافها كما ينبغي ، وتزداد مشكلاتها مع المواطنين ومع موظفيها انفسهم . وسيجد المجتمع هوة تفصل ما بينه وبين تلك الدائرة ، وستجد الدائرة نفسها مجبرة على ردم تلك الهوة . فاذا لم تستطع فان اضمحلالها سيكون محتوما .

وهذا يفسر الخطا الذي يقع فيه عدد من المديرين ، الذين يعتقدون ان دوائرهم متطورة ، وحجتهم في ذلك ، ان طرائق الاداء الحالية اكثر تطوراً من الطرائق التي كانت معتمدة قبل عشرين عاماً مثلا . ومثل هذه المقارنة المخطوءة هي أس

المشكلات وعلة تفاقمها . فالتطور في طرائق الاداء لايقاس من خلال مقارنة الحاضر بالماضي ، دون مراعاة لمدى تطور الانسان والمجتمع . اذ ان طرائق الاداء تكون متطورة او متخلفة قياساً الى تطور المجتمع وليس قياساً الى الماضي .

ولتوضيح هذه الحقيقة بشكل مبسط ، تصور نفسك انك تسير مع زميل لك بسرعة (٢) كم في الساعة . فاذا استطاع زميلك زيادة سرعته الى (٦) كم بينما لم تتمكن انت من

ايصال سرعتك الى اكثر من (٤) كم ، فانه يتقدمك . وكلما طال أمد السير ، ابتعد عنك وازدادت الشقة بينك وبينه اتساعاً ، على الرغم من ان سرعتك قد تضاعفت .

لقد حققت ثورة السابع عشر - الثلاثين من تموز نجاحات باهرة في تطوير المجتمع وبناء الانسان العراقي الجديد ، وبذل معظم المديرين جهوداً كبيرة في مجال تطوير طرائق الاداء في دوائرهم . بيد ان بعض الطرائق لم تتطور بالمدى الذي تطور فيه المجتمع ، وفي مقدمتها التعامل الورقي .

ان بعض الدوائر ، في تعاملها مع موظفيها او مع مراجعيها او مع دوائر اخرى ، تتمسك بسياقات قديمة لم تعد تتناسب وتطور المجتمع . ويبدو لنا ان بعض الدوائر تتجاهل كون

الاحساس بطول الزمن مسألة نسبية ، تختلف باختلاف تطور الانسان ، وباختلاف سرعة ايقاع الحياة التي يعيشها . فاليوم الواحد بالنسبة لنا يختلف عنه بالنسبة الى

ابائنا واجدادنا . فهم عاشوا حياة بطيئة الايقاع ، ونحن نعيش في عصر السرعة . ويجب على الدوائر ان تضع تلك الحقيقة في اعتبارها ، وتصمم أعمالها ومعاملاتها الورقية بما يتناسب معها دونما اي هدر لجهد ووقت الانسان . وبدون تحميل الخزينة تكاليف اضافية لامبرر لها سوى التمسك بسياقات عفى عليها الدهر .

■ التعامل الورقي في الجهاز الاداري ■

ان المعاملات الورقية ماهي إلا اتصالات مكتوبة . والاتصال ، بالمعنى الاصطلاحي ، هو عملية نقل معلومة معينة من شخص يسمى « المرسل » الى آخر يسمى « المستلم » . وتستخدم في عملية النقل هذه عدة وسائل . [illegible] على الاطلاق : الوسائل الكتابية والشفهية . وبدهي ، [illegible] استخدام الوسائل الكتابية مثل : الكتب الرسمية ، [illegible]كرات ، والتقارير ، والموازنات ... الخ امر اعتيادي . بيد [illegible] المغالاة في ذلك تؤدي الى حالة الترهل الورقي بكل ما يعنيه [illegible] من سلبيات .

وتوجد عدة مسببات ادت الى اعتماد الادارات العراقية على الاتصالات المكتوبة ، تتمحور حول عاملين اساسيين هما : العامل الهيكلي ، والعامل السلوكي . وفي مايأتي ، نسلط بعض الضوء عليهما ويقدر تعلق الامر بالاتصالات .

■ العامل الهيكلي ■

تتكون كل دائرة من عدة مستويات تنظيمية ، متراكبة فوق بعضها ، اولها ، هو المستوى القيادي الذي قد يمثله شخص واحد فقط هو المدير الاعلى ، ويليه مستوى الادارات الوسطى ، ثم الادارات الاشرافية التي يمثلها مديرو الشعب والمشرفون وما شابه ذلك ، ثم يلي ذلك الموظفون القائمون باداء اعمال الدائرة . ومن الطبيعي وجود اختلافات بين الدوائر ، بيد ان الصيغة المشار اليها هي الصيغة السائدة .

ان معظم الاتصالات تبدأ وتنتهي عند الموظفين ، بحكم قيامهم بانجاز اعمال الدائرة . فاذا كانت الصلاحيات الممنوحة لهؤلاء الموظفين كافية ، وكانت الاعمال مصممة

بحيث تسمح لكل موظف بانجاز ما مطلوب منه دونما حاجة الى اشراك مديرين او موظفين اخرين في ذلك الانجاز ، وكانت شبكات الاتصال بسيطة ومباشرة تنقل المعلومات بيسر وتسهل عملية اشتراك عدة موظفين في انجاز الاعمال التي لايمكن اتمامها من موظف واحد ، فان حجم التعامل الورقي يكون عند اقل مستوياته .

وكلما كانت الصلاحيات الممنوحة للموظفين قليلة او معدومة ، وتصميم الأعمال غير علمي ، وشبكات الاتصال معقدة وغير مباشرة ، فان التعامل الورقي يتحول الى ترهل ورقي بحكم تحول الاتصالات الشفهية الى اتصالات مكتوبة .

وفي الدائرة العراقية ، لاتزال الصلاحيات الممنوحة للموظفين قليلة جداً ، اذ يحتجز المدير الاعلى معظمها .

ويخول جزءاً قليلا منها الى مديري الادارات الوسطى ، الذين بدورهم يحتفظون بأغلب هذا الجزء ولا يخولون مرؤوسيهم من مديري الادارات الاشرافية سوى النزر القليل من تلكم الصلاحيات . وبالتالي فان ما يمنح من الصلاحيات للموظفين في المستوى الأخير ، قليل للغاية في أحسن الحالات . وبالتالي فان كل موظف لايستطيع ان ينجز اعماله ، الا باشتراك مديرين وموظفين آخرين في ذلك الانجاز . وعلى الرغم من وجود عدة مسببات لهذه الحالة ، بيد ان أهمها هو الفهم الخاطىء لأهمية المركز الوظيفي . فكثير من المديرين والموظفين يرون ان تلكم الاهمية تقاس من خلال حجم الصلاحيات التي يحتفظ بها شاغل المركز ، ويهملون الاعتبارات الاساسية الاخرى .

وفي الوقت الذي اتجهت الادارة الحديثة نحو ما يسمى بـ « معاملة الموظف الواحد » ، اي ان المعاملة ترد الى موظف واحد ، ينظر ويبت فيها ، وينجزها كاملة . لاتزال اداراتنا تصر على اشراك عدة موظفين ومديرين في انجاز اية معاملة ، مهما كانت بسيطة . ولهذه الحالة مسببات عدة ايضاً ، بيد ان اهمها هو ضعف الثقة بقدرات وامانة الموظفين لذلك فان اشراك عدة موظفين في انجاز كل معاملة ، يجعل من كل واحد رقيباً على الآخرين ، دون مراعاة للاضرار التي يلحقها هذا التصميم بصاحب المعاملة ، سواء اكان مراجعاً ام موظفاً ، ام دائرة اخرى ، او الدائرة نفسها .

يضاف الى ذلك ، ان الجهاز الاداري يشكو من ضخامة اعداد الموظفين فيه بما يفوق الاحتياجات الحقيقية ، ولكي لايبقى هؤلاء الموظفون بدون عمل ، لجأت الدوائر الى تعقيد انسياب المعاملات وجعل انجاز اية معاملة يتطلب مرورها على عدة موظفين ، وربما عدة دوائر ، دون اهتمام بمساوىء هذا التعقيد .

ان للتمسك باشتراك عدة موظفين في انجاز اية معاملة جذرا تاريخيا ، تناقلته الاجيال الادارية ، جيلا بعد جيل ، حتى وصل الى اداراتنا المعاصرة عبر التوارث الاداري .

ويؤدي احتجاز الصلاحيات ، وضعف تصميم الاعمال ، الى تعقد شبكات الاتصال ، خاصة وان الادارات العراقية تعتمد بشكل كبير على : الاتصالات عن طريق سلسلة المراجع ، والاتصالات الافقية ، وتهمل الاتصالات المباشرة ، على الرغم من اهميتها ، وتاثيرها على حجم المعاملات الورقية .

فالمعاملة التي يشترك في انجازها موظفان في قسمين مختلفين ضمن دائرة واحدة ، تبدأ حركتها من الموظف الاول ، حيث تنتقل الى مدير شعبته ، الذي يحولها الى مدير القسم ، الذي يحولها الى مدير القسم الآخر ، الذي يحولها بدوره الى مدير الشعبة ، الذي يحولها الى الموظف الثاني .

واذا تطلبت طريقة تصميم العمل ، اعادة المعاملة الى الموظف الاول مرة اخرى ، فانها تعود بالطريق نفسه ، بينما اذا كان يشترك في انجاز المعاملة عدة موظفين ، فان خطوط سيرها تصبح جد معقدة :

هذا اذا كانت المعاملة تسير ضمن شبكة الاتصال الافقي المعتمدة في دوائرنا . أما اذا كانت تسير ضمن شبكة سلسلة المراجع ، فان المدير الاعلى يشترك في عملية انجاز المعاملة .

وبالتالي تصبح تلكم المعاملة في غاية التعقيد ، ويصبح استخدام الورق امرا محتوما . فلايمكن للوسائل الشفهية ان تزدهر في شبكات اتصال غير مباشر .

ان احتجاز الصلاحيات ، وضعف تصميم الاعمال ، وضعف استخدام شبكات الاتصال المباشر ، عناصر هيكلية ، لها دور اساس في اصابة الدوائر بالترهل الورقي ، بيد انها تمثل وجها واحدا لهذا الموضوع ، اما الوجه الآخر فهو العامل السلوكي .

■ العامل السلوكي ■

يمكننا تحديد بدايات الترهل الورقي في الدوائر الحكومية ، من خلال قراءة التاريخ العراقي بمنظور اداري .

اذ تعود جذور هذه المشكلة الى اواخر القرن الماضي ، حيث اعتمد الحكم العثماني في اواخر ايامه الاستعمارية ، تنظيما قريبا مما يسمى اليوم بـ« الهيكل التنظيمي المفلطح » . Flat Structure ذي القمة المدببة نسبيا ، والقاعدة العريضة جداً . وذلك ناتج عن استخدام مبدأ « تعدد الوظائف الصغيرة » الذي اعتمده العثمانيون لتعيين الاشخاص الموالين لحكمهم في الجهاز الاداري .

وبما ان هذا المبدأ يؤدي الى وجود اعداد من الموظفين تفوق الحاجة الحقيقية ، لذا تم اللجوء الى تعقيد انجاز الاعمال ، كي يصبح لكل موظف عمل يؤديه . وقد ادى ذلك الى جعل الاتصالات البسيطة التي يمكن ان تتم بشكل مباشر ، تاخذ طرقا معقدة ، ويشترك عدة موظفين ومديرين فيها .

خاصة وان الموظفين انفسهم يستفيدون من هذا التعقيد ، فمكانتهم الاجتماعية تزداد نتيجة للرهبة التي تنتاب اي فرد يراجع الدوائر الحكومية بسبب الاجراءات المعقدة السائدة فيها ، اضافة الى شيوع الوساطة فيها . والوساطة انذاك من المفاخر التي ترفع من مكانة الموظف اجتماعيا . كما كان الموظفون يستغلون تعقد الاداء الحكومي في الحصول على الأموال عن طريق الرشوة وسرقة اموال الدولة .

من جهة اخرى ، كان العمل الوظيفي آنذاك ، يقوم على اساس التوازنات بين الجماعات والأفراد . فكل جماعة ، او فرد ، تريد الاطاحة باعدائها ، او الغلبة على منافسيها ، او حماية نفسها من الجماعات المعادية والمنافسة . لذا تلجأ الى توثيق ما تنجزه من اعمال وظيفية ، بحكم ما للتوثيق من اهمية في الصراعات بين الجماعات والأفراد . وهذا ما يكمن وراء الالتزام بالتعامل الورقي بحجة « المسؤولية » الذي توارثته الاجيال الادارية ، دون ادراك لخلفيته التاريخية في اغلب الحالات .

لقد كان سكان المدن ، ولاسيما الكبيرة منها مثل : بغداد والموصل والبصرة ، اكثر الناس معاناة من هذا النمط في الاداء الوظيفي ، بيد انهم تعودوا عليه لأسباب عديدة .

حتى اصبح الفهم السائد لعمل الموظف ينحصر في التعامل الورقي فقط . وهذه احدى المشكلات المجتمعية التي يسببها التنظيم الخاطىء . فالممارسات السلوكية الخاطئة تنتقل من داخل الجهاز الى المجتمع بحكم تعاملهما ، ثم تتفاعل هذه الممارسات مجتمعياً ، خاصة اذا كان المستوى الثقافي منخفضاً ، والوعي ضعيفاً . وتعود الممارسات الى الدوائر مجدداً ، من خلال الافراد الذين يعملون فيها باعتبارهم اعضاء في المجتمع يتاثرون بقيمه ، ومن خلال الموظفين الجدد الذين تربوا في كنف آباء واقارب موظفين ، واستمدوا ممارساتهم السلوكية من مجتمع يحترم التعامل الورقي ويخاف من القائمين به ، حتى اصبح الجميع يتسابقون في تعقيد الاعمال وزيادة التعامل الورقي ، بصرف النظر عن مدى قناعاتهم بذلك ، فحتى الموظف المنتقد لحالة الترهل الورقي في دواخله ، يمارس التعامل الورقي شانه شان زملائه ، فهو تعلم هكذا ، ولا رغبة او قدرة حقيقية لديه على تغيير ما تعلمه ، ولا توجد جهة اعلى تضطره الى تغيير ذلك . فالشعب في واد والدولة في واد آخر .

وهكذا اصبح الترهل الورقي مشكلة سلوكية ، تتحرك بشكل دائري ، فالجهاز ينقلها للمجتمع ، الذي يفاعلها بداخله ويعيدها للجهاز ، وتتوارثها الأجيال ، وتصبح انماطا سلوكية .

اما تاثر العراقيين من غير سكنة المدن ، وكانوا يشكلون ما نسبته (٧٦٪) من عدد السكان انذاك ، فانه كان مختلفا ، اذ اعتمد العثمانيون في ادارتهم على سياسة (الحكم السائب) ، وبالتالي فهم لا يهتمون بالناس ويتركونهم وشانهم مادامو يدفعون الضرائب . وقد ادت هذه السياسة الى اقتصار تعامل الجهاز الاداري على شيوخ القبائل والمتنفذين فيها ، وهؤلاء لم يكونوا يعانون من مشكلات التعامل الورقي ، بحكم قدرتهم على دفع الرشاوى او بحكم مكانتهم العشائرية وتاثيرهم على استقرار الاوضاع . هذا كله ادى الى انقطاع الصلة بين غالبية الشعب العراقي ودوائر الدولة .

فالعراقيون من غير سكنة المدن ، كانوا يديرون امورهم الحياتية من خلال التقاليد والاعراف العشائرية التي تعتمد اصلا على الاتصالات الشفهية ، وكانوا يتجنبون التعامل مع الدوائر الحكومية ويحاولون تسوية امورهم وقضاياهم بعيداً عنها . وقد ادى ذلك بدوره الى اعتمادهم نظرة سلبية تجاه سكان المدن عموماً ، وتجاه موظفي الجهاز الاداري بشكل خاص . واصبح الكثيرون يتفاخرون بحل مشكلاتهم بانفسهم ، بل ويتفاخرون بعدم دخولهم لاية دائرة حكومية طوال حياتهم .

وبعد زوال الحكم العثماني في العراق ، وحلول الحكم الانكليزي محله واستخدامه مبدأ تعدد الوظائف الكبيرة والصغيرة ، انتقلت الانماط والممارسات السلوكية السائدة ابان الحكم العثماني الى الدولة العراقية الفتية ، وذلك من خلال الموظفين القدامى الذين عادوا للعمل في الجهاز الاداري بعد عام ١٩٢٠ ، ومن خلال الموظفين الجدد الذين دخلوا الخدمة الحكومية بتصورات لاتختلف عن تصورات الموظفين القدامى بحكم الحركة الدائرية للأنماط والممارسات السلوكية . وكلما تغير جيل من الموظفين وحل محلهم جيل جديد تاثر بتلكم الانماط نتيجة لكون الاحلال يتم تدريجيا وتحت تاثير مجتمعي قوي .

اضافة الى ما تقدم ، فان انقطاع الصلة بين الجهاز الاداري والعراقيين من غير سكنة المدن ، لم يعد امرا ممكنا ، بحكم التخلي عن سياسة الحكم السائب واشتداد قبضة الدولة .

وحركة التطور التي بدأت تسري في المجتمع ، لاسيما وان حركة التطور العالمي اضحت سريعة الايقاع ، وبالتالي اصبح المواطن العراقي بحاجة الى التعامل مع دوائر الدولة في امور كثيرة ، وهذا يؤدي الى اصطدامه بالأنماط والممارسات السلوكية السائدة في الجهاز ، وغالبا ما يضطر الى تحمل تعالي الموظفين ، وعجرفتهم ، وطرائق ادائهم المعقدة ، وعدم انتمائهم لدوائرهم ، ومركبات النقص السلوكية فيها ، ويلجأ في احيان كثيرة الى التوسط وغيره لانجاز ما لديه من اعمال ، وفي كل الحالات ، فانه يغادر الدوائر لاعنا اياها شاتما موظفيها ، وكلما زاد المواطن من شكواه وتذمره من الجهاز ، زاد موظفو الجهاز من تعقد طرائق الاداء ، خاصة وان الدولة انذاك كان يهمها رضا الموظفين اكثر مما يهمها رضا المواطنين ، وكان الموظفون يستغلون ذلك لتحقيق مكانة اجتماعية اعلى ، وامتيازات افضل ، واموال اكثر .

وعلى الرغم من كثرة التغييرات السياسية التي شهدها العراق طوال العهود السابقة ، بيد ان تاثيرها على الانماط والضوابط السلوكية كان قليلا ، اذ لم تكن هذه التغييرات تستهدف تحقيق مصالح الشعب كما هو معروف تاريخيا .

خاصة وان العامل الهيكلي الذي اشرنا اليه آنفا ، بقي كما هو دون تغييرات جوهرية ، وبالتالي فان الادارات العراقية استمرت بالاعتماد على الاتصالات المكتوبة .

■ الخاتمة ■

ان بقاء العاملين : الهيكلي والسلوكي ، فاعلان في الجهاز الاداري ، في الوقت الذي : ازدادت سرعة ايقاع الحياة ، وازدادت المعلومات كما بسبب ثورة المعلومات التي اضحى العالم يعيشها في هذا القرن ، وبالذات بعد الخمسينات منه ، وتطورت احتياجات المجتمع ، هذا كله ادى الى حدوث اختلال متزايد بين حاجات المجتمع وبين طرائق اشباع تلكم الاحتياجات ، وهو ما يعبر عنه علميا بالتخلف الاداري ، وكلما طال الزمن ، ازداد التخلف بحكم الحركة غير المتناسقة بين طرفي الموازنة .

هكذا ورثت ثورة السابع عشر - الثلاثين من تموز جهازا اداريا مهلهلاً ، تتشابه علل ذات انعكاسات متبادلة مع المجتمع ، وبدهي ، ان من الصعب معالجة امراض الجهاز دفعة واحدة ، اذ من المعروف تاريخيا ان الثورات تعالج امراض الاجهزة الادارية بشكل تدريجي ، فتبدأ بالاخطر والأهم ، خاصة وان معالجة بعض الامراض تستلزم وقتا وصبرا طويلين وامكانات مادية عديدة ، وقد تمتلك بعض الأمراض حركة متضادة ، اي ان اجتثاث احدها يؤدي الى ازدياد مرض آخر ، وفوق هذا كله ، فان التاريخ الانساني يدلنا على ان معالجة امراض الأجهزة الادارية لايمكن ان تتم دون حركة متناسقة مع بناء الانسان والمجتمع ، بحكم الحركة الدائرية بين الاجهزة والمجتمعات .

وختاما ، لابد من القول ، ان اجتثاث مشكلة الترهل الورقي تستلزم اجراء تغييرات جوهرية في العاملين : الهيكلي والسلوكي ، وهو ما اعتمدته قيادتنا السياسية الحكيمة خلال السنوات الماضية ، وقد تحققت نجاحات عظيمة في مايتعلق بالعامل السلوكي باعتبار ان بناء الانسان العراقي الجديد ، هدف مركزي ، بينما لم تستطع الدوائر تحقيق نجاحات مماثلة في العامل الهيكلي ، الذي يقع ضمن مهامها ، وبالتالي فان الانسان العراقي اليوم ، يتطور بدرجة تفوق تطور طرائق الاداء .

ولكي نوازن بين الأمرين ، لابد من احداث تغييرات جوهرية في العامل الهيكلي وبالذات في كل من عناصره الثلاثة : هيكل الصلاحيات ، وتصميم الأعمال ، وتصميم شبكات الاتصال .

■ أهم المراجع :

١ - عباس العزاوي . تاريخ العراق بين احتلالين . بغداد - شركة التجارة والطباعة المحدودة .

٢ - د. علي الوردي . لمحات اجتماعية من تاريخ العراق الحديث . بغداد - مطبعة المعارف .

٣ - د. علي الوردي : دراسة في طبيعة المجتمع العراقي ، بغداد - مطبعة العاني ، ١٩٦٥ .

مستويات اسعار

نفط اوبك المتوقعة

في ظل الظروف الراهنة

■ مشعل حمودات ■

هناك شبه اجماع في الراي لدى ارباب صناعة النفط العالمية على ان انتاج الاقطار الاعضاء في منظمة اوبك سيرتفع عن مستواه الحالي البالغ (١٦.٦) مليون برميل يوميا الى مايقرب من (٢٢ الى ٢٣) مليون برميل يوميا في عام ١٩٩٥ والى (٢٥ الى ٣٠) مليون برميل يوميا في عام ٢٠٠٠ . ولكن هناك اختلافا في الراي في الوقت الحاضر بشان الفائض في الطاقة الانتاجية وقدرة اقطار اوبك على التحكم في الاسعار وذلك بسبب اختلاف التقديرات للاضافات المحتملة في الطاقات الانتاجية للاقطار الاعضاء في منظمة اوبك

إن زيادة سعر النفط في المستقبل القريب عن مستواه الحالي البالغ (١٨) دولارا للبرميل الى (٢٠) دولارا خلال العام المقبل قد لايؤثر كثيرا على الطلب والعرض ولكنه يؤجل فترة وصول اقطار اوبك الى المستوى الانتاجي المريح وهو (٢٢) مليون برميل يوميا لعدة سنوات .

وهناك راي اخر يرى ان من المحتمل ان تصل اقطار اوبك الى هذا المستوى قبل حلول عام ١٩٩٥ حتى ان لم ترفع السعر في عام ١٩٨٨ . وبهذا فان منظمة اوبك حسب هذا الراي ليس في استطاعتها ان تتحكم بالاسعار خلال السنوات القليلة المقبلة نظرا لتوافر فائض كبير في طاقتها الانتاجية ولتوافر بدائل اسعار اقل . ولهذا فان الاسعار معرضة لقوانين العرض والطلب خلال هذه الفترة وسكون هناك اسواق فورية واسواق اجلة تساهم في زعزعة السوق .

ولاشك في ان الاسواق تلعب دورا رئيسا في تحديد تحركات اسعار النفط على المدى القصير . فقد بدأ ارتفاع الاسعار الاخير في سوق نيويورك لتبادل السلع « نيمكس » قبل زيادة حدة التوتر في الصيف الماضي في الخليج العربي .

ويبدو ان اسبابها لم تكن ذات صلة بكل من الاساسيات الاقتصادية او من اية قراءة صحيحة لسياسات اوبك . إذ اصبح هناك مركز لتحديد اسعار النفط منافس لمنظمة اوبك الى درجة كبيرة . حيث تتاجر سوق نيويورك لتبادل السلع في (٧٩) مليون برميل يوميا بالمعدل . وهذا يقدر بما يقرب من نصف حجم النفط المتوافر للعالم ، عدا الكتلة الاشتراكية . وثماني مرة اكثر من انتاج نفط غرب تكساس مثلا . مما يدل على ان هنالك امورا غير مستقرة في سوق النفط .

إن معطيات سوق النفط العالمية حاليا تختلف عما كانت عليه في السبعينات فحصة السوق الفورية التي تعكس تذبذبات الاسعار وفقا للتقلبات السياسية الى حد كبير ، تشكل حاليا (٣٠٪) من تجارة النفط مقابل (٥٪) تقريبا في بداية السبعينات . هذا بالاضافة الى ظهور ما يسمى بـ (البراميل الورقية) في البيع الآجل للنفط في الاسواق المستقبلية وتعاظم دورها وزيادة المضاربات فيها . علما ان منظمة الاقطار المصدرة للنفط تعتبر مستوى سعر النفط البالغ (١٨) دولارا للبرميل بانه الأمثل بمجاراته لاعتبارات عديدة منها انه يساعد على مشاركة المستهلك في ريع النفط ولايجعله معتمدا اعتمادا كبيرا على نفط اوبك في المستقبل ، اضافة الى انه يناسب الاقطار المصدرة للنفط من خارج اوبك لمتابعة برامجها في تطوير حقول نفطها ويحول دون استخدام الضرائب والحماية الكمركية في الدول المنتجة - المستهلكة .

ونظرا لتدهور قيمة صرف الدولار بالعملات الاخرى في الظروف الراهنة ، فان منظمة اوبك مطالبة بزيادة اسعار النفط عن مستواها الحالي . وقد صرح بذلك وزير النفط النايجيري رئيس منظمة الاقطار المصدرة للنفط في الآونة الاخيرة .

وهناك راي اخر حول احتمال ارتفاع اسعار النفط في المستقبل القريب بسبب استمرار الحرب العراقية الايرانية واعاقة الملاحة البحرية في الخليج العربي واحتمال توقف امدادات النفط من خلال مضيق هرمز . الأمر الذي سيؤدي الى التقليص اكثر فاكثر في كمية النفط المستهلكة . وبالتالي تراجع حصة نفط اوبك في سوق النفط العالمية وظهور فائض او تخمة في سوق النفط ينتج عنه انهيار اخر في الاسعار كما حدث عام ١٩٨٦ .

اما احتمال توقف امدادات النفط من خلال مضيق هرمز مهما كانت درجة هذا الاحتمال . فسيكون بالامكان معالجتها تدريجيا بالتخطيط السليم . ويمر اليوم عبر مضيق هرمز مايقرب من ٨.٨ مليون برميل يوميا ويمكن تعويض جزء من هذه الكمية بتحويل الامدادات عن طريق السعودية الى البحر الاحمر وبانتاج اضافي من اقطار اوبك الاخرى مثل نايجيريا وفنزويلا وليبيا والعراق التي تمتلك فائضا في الطاقة الانتاجية ، وسيكون العجز النهائي حوالي ٢.٤ مليون برميل يوميا يمكن توفيرها من الخزين الاحتياطي بما في ذلك الخزين الاستراتيجي لدى الدول الصناعية الذي يمكن ان يوفر هذه الكمية لفترة مستمرة تصل الى ١٨ شهرا

وان ممر الخليج العربي الذي لاغنى عنه اليوم لسوق النفط العالمية قد يستغنى عنه في المستقبل اذا مادعت الضرورة الى ذلك

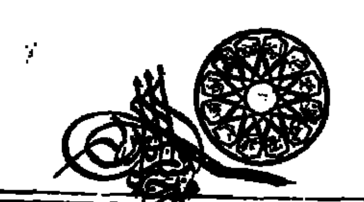
واما الاحتمال الآخر فيكمن في انه نظرا الى التراجع الحاد في اسعار النفط نتيجة عدم التقيد بحصص الانتاج من عدد من الاقطار الاعضاء في منظمة اوبك مع استمرار انتاج النفط من الاقطار المصدرة من خارج اوبك بالمعدلات السابقة . فان اتفاقا جديدا حول سقف الانتاج والحصص سوف يمكن من استقرار الاسعار الحالية وامكانية رفعها تدريجيا في المستقبل .

ويتضح جليا ان الاقطار المصدرة من خارج اوبك لم تتعظ من احداث عام ١٩٨٦ حيث مازالت تنتج وتصدر بالطاقات الانتاجية المتاحة على الرغم من الترحيب الرمزي من المكسيك والنرويج باستعدادها للتعاون مع منظمة اوبك لدعم استقرار سوق النفط العالمية .

ومن جانب اخر اكد وزير النفط النايجيري رئيس منظمة اوبك اهمية التعاون بين المنتجين والمستهلكين وضرورة استقرار اسعار النفط على المدى الطويل .

وقد قامت في الاونة الاخيرة لجنة وزارية من منظمة اوبك تضم وزراء نفط نايجيريا واندونيسيا وفنزويلا ، بزيارة جميع الاقطار الاعضاء في المنظمة للاطلاع على مدى التزام تلك الاقطار بحصصها الانتاجية والاسعار المقررة ، والتوصل الى صيغة للاتفاق الجديد حول سقف الانتاج والحصص المتوقع اقراره في الاجتماع الوزاري للمنظمة المقبل المتوقع عقده في كانون الاول ١٩٨٧ .

هكذا من الأصل



بغداد القائد المنصور صدام حسين.. تحتضن بالحب والاعتزاز

الاشقاء والاصدقاء المشاركين في مهرجان المربد الشعري الثامن

في ما يلي اسماء الشخصيات الادبية والثقافية العربية والصديقة المشاركة في مهرجان المربد الشعري الثامن للفترة من ٢٤/١١ الى ١/١٢/١٩٨٧

نبيل مغربي . عبدالغني العاني . روبن ملك . دانيل ريج . جاك بيرك . روبرت اندريه . ريفن بيلي . فؤاد ابو منصور . صبري حافظ . سعد المسعودي . شاكر نوري . امير عبدالرسول علوان . كاظم المقدادي . جاسم الهاشمي . احمد المديني . نهاد التكرلي . وفيق رؤوف . جليل العطية . د.ثريا حداد . د. جيرى لابد . جريجوري اورفيلي . ميشال وونز . دونالد هربك . بلبو مدينا . مكس شوارتز . نيير سكابا . هربرت ماسون . مسز ماسون . جاري هولفهوس . ديفد فوستر . روبرت هيدل . سلمى الخضراء الجيوسي . انعام الجندي . اردش كاكافيان . شربل داغر . مطاع صفدي . انعام كجه جي . جورج الراسي . احلام مستغانمي . عبدالستار علوان العطية . صلاح احمد ابراهيم . جارلس فيال . اوديت بتيت . افنان القاسم . محمد الرفراقي . فريدة الشوباشي . رواد طربية . عالية ممدوح . ضياء خضير . غسان عبدالخالق . اسمهان صيداوي . هادي جابيتون . ناصيف عواد . فيصل جاسم . جرجيس رجب . معيض البخيتان . فهد العراقي . منصف الحوزجي . محمد اديب السلاوي . محمد موسم المفرجي . سحر هادي . احمد سويد . محمد العربي . سهيل مطر . د.علي شلش . بكر الشرقاوي . زاهر بشاي . خلدون الشمعة . احمد عباس صالح . الفريد فرج . زكريا ثامر . محمد مصطفى بدوي . مجدي ناصيف قطندي . د.محمد عبدالحميد . الهام

المفتي . د. محمد عبدالحي . كاميران قره داغي . د. صفاء خلوصي . صدى خلوصي . امل الجراح . امين السبعاي . خالد الفلسطيني . خالد يوسف . احمد ناصر . الشيخ محمد احمد المنصور . د.ابو بكر السقاف . زين السقاف . د.عبدالباري طاهر . علي عباس باشا . فاروق عبدالوهاب مصطفى . عادل الجالي . اسماعيل حسين . سلمان العلي . ايفان دللوشف . ستانجو ستاكوف . نيكولاي بيتف . نادية شعبان . عبدالوهاب الدخيل . امين الدين صابر . سيف الرحبي . نزار قباني . سعاد الصباح . انعام محمد سليم . مجيد طوبيا . احمد الشيخ . حلمي محمد القاعود . عدنان المبارك . اياد السبتي . محمد حسن احمد . علية محمد عبدالعزيز . منيرة المصباح . شيخة الناصر . عاتكة وهبي الخزرجي . رادابو غوفيتش . اسد دركوفتش . حسان العمراني . محمد علي الربيعي . عبداللطيف بن يحيى . العربي السعدي بوجمعة . احمد خطاب . احمد عبدالمعطي حجازي . ريموند ستوك . عبدالباقي الحرملس . هشام القروي . المنصف المزغني .

عروسية النالوتي . بركسام رمضان . عبدالرحمن ابو عوف . محمد محسن صالح . د. شوقي ضيف . د. سيد البحراوي . د. طاهر مكي . د. محمد عناني . د. الفت كمال . د. حسين نصار . د. محمود فهمي حجازي . د. محمود متولي . د . محمد التهامي . حسين عيد . فؤاد كامل . ريتا عوض . نهاد صليحه . جمال القصاص . غالي شكري . قادرية محمد زكي . محمد جلال . مصطفى عبدالغني . عبدالحميد ابراهيم . مدحت الجيار . عبدالعزيز شرف . حلمي سالم . امجد الريان . ان شين . احمد الحوتي . صبري حافظ . هاشم قاسم . عز الدين نجيب . بشرى ناصر . مطر الكواري . يوسف الدرويش . احمد معرفية . شيخ تيديان غالي . مامودو الامين عيدي . د. عبدالمحسن طه بدر . د.يوسف خليف . د. محمود علي مكي . د.عبداللطيف عبدالحليم . د.سامية اسعد . عبدالحميد الحواس . د.احمد فرسي . د. مرعي مدكور . مرسي نويشي . صفوت عبدالمجيد . محمد ادم . بدر توفيق . جمال الغيطاني . جلال السيد . ابراهيم اصلان . عبدالحكيم قاسم .

محمد المنسي قنديل . د. شاكر عبدالحميد . فتحية العسال . ابراهيم عبدالمجيد . فتحي سعيد . عصام الجمل . سيد حامد النساج . د. يسري العزب . ثروت اباظة . منى رجب . يوسف ادريس . فاروق جويده . د. محمود فهمي حجازي . محمد سليمان . اسماعيل عقاب . رفعت سلام . عصام الغازي . عبدة جبير . فريدة احمد . رضوى عاشور . علية الجعار . فاروق

شوشة . سكينة فؤاد . حسن البنا . عمر شرف الدين . د. فتحي عبدالفتاح . فتحي الابياري . فؤاد دواره . د. مجدي عبدالعزيز . د. محمود سلامة . د. مجدي وهبة . عبدالرحمن الابنودي . محمد عفيفي مطر . عبدالعال الحمامصي . محمد مهران السيد . احمد سنويلم . عزة بدر . عبلة الرويني . د.لويس عوض . د.نبيلة ابراهيم . د. سمير سرحان . محمد الجمل . جمال القصاص . صلاح الراوي . عبدالمقصود عبدالكريم . يوسف القعيد . سامي خشبة . مجاهدعبدالمنعم مجاهد . لطيفة الزيات . محمد ابراهيم ابوسنة . مامون غريب . صلاح والي . د. محمد احمد خلف الله . اقبال بركة . فاروق خورشيد . جلال العشرى . وفاء وجدي . د. ابراهيم عبدالرحمن . فريال غزول . د. صلاح فضل . د. محمود الربيعي . د. طارق ابراهيم . د. عبدالقادر القط . عبدالله سيرت . فتح الله ابراهيم . احمد عز الدين . ادوار

خراط . د. عز الدين اسماعيل . عبدالسلام هارون . سعد درويش . صبرى موسى . د. رمضان عبدالتواب . د. بديع محمد جمعة . د. محمد

مصطفى هدارة . شمس الدين موسى . كمال طعمة . عبدالمنعم الانصاري . د. عبدالمنعم تليمه . فولاذ عبدالله الانور . د.رافت بهجت . د. كامل عبدالموجود الصاوى . د. فاروق عبدالوهاب . د. علي الراعي . عبدالتواب يوسف . احمد الاصور . مهدي بندق . ثريا مهدي . محمود محمد شاكر . د. عبدالصبور شاهين . خيري شلبي .

د. حسين مجيد المصري . د. احمد حمدي الخولي . د. عبده علي الراجحي . اعتدال عثمان . رجاء النقاش . سمير عبدالتواب . عبدالعليم القباني . زينب عبدالرحمن . فواز عبدالله الانوار . الدكتورة نادية كمال . الدكتورة مارلين بوث . د. عبدالله الفذاني . د. تمام حسان . احمد عادل الفقيه . محمد الثبيتي . خالد المطرق . هاني ماجد فيروزي . خالد حسن مظلوم . د. سعد البازعي . حسن عبدالله القرشي . عبدالله بن ادريس . عبدالله الشهيل . عبدالله الصيخان . محمد جبر الحربي . صالح الشهوان . جاسر الجاسر . بلوات سنغ راموالیا . كايف برباني . محمد سليمان اشرف . زبير احمد فاروقي . عبدالحليم الندوى . رفيع العماد فينان . فيليب هاكيت . علي بوسكول اوغلو . د. مسافر ازكانكول . د. عربي يوكسل . د. بوسعيد ياسين سيلان . يشار غالي .

صباح نوري المرزوق . حميده نعنع . مارك اون . مصطفى الذواتي . حاتم بوريان . مي صائغ . فيليب روندو . صباح احمد خضير . تيم نبلوك . محمد هاشم . هاديا سعيد . ادريس الخوري .

محمد ايدن . راضي موران . فيصل عربو . جلال كيلانو . يوسف فاطر . عبدالله منصور . عبلة حداد . محمد عرموش . كمال رشيد . مريم عبدالباقي . جورج حواتمه . عبدالقادر درويش . عبدالرحمن منكو . ياسين البريش . هشام ارشيدات . فهد الفلل . مصطفى الخصاونه . صالح الزعبي . فارس سليمان نابلسي . محمود داووديه . غني حداد . نضال الاشقر . الييباس سيمويوبوس . ستيلوس غيرانس . ستيلا خوندا . بول شاؤول . بوليفوس نيكولاي . ادريس الناقوري . سعاد المديني . حسن الغرفي . محمد السرغيني . يوشته حاظي . وفاء العمراني . ملكية العاصمي . مبارك ربيع . احمد اليابوري . مصطفى

البزتلسي . جدوني عبدالعال . علي الود غيرى . محمد الطوبي . محمد طلال . علال الحجام رشيد المومني . عبدالله راجع . سعيد علوش عبدالرزاق

المصباح . احمد بن عمارة . محمد بوخزار . ابراهيم الخطيب . احمد بلبداوى . احمد صبري . ادريس المليان . حسن المنيعي . سعيد معاطي . محمد زفزاف . محمد مفتاح . مصطفى المسناوي . نجيب العوفي . بن عيسى بوحمالة . محمد الحمرى . احمد طريبق . القمارى البشير . مصطفى القصرى . عبدالعزيز المقالح . عبدالله البردوني . ابراهيم الحضراني . احمد حسين المروني . احمد حسين الاشول . اسماعيل الوريث . بلقيس الحضراني . صباح الايرياني . حسن عبدالله . محمد عبدالله . محمد لطف غالب . عبدالصمد القليسي . يحيى البشري . عبدالفتاح عبدالولي . عبدالكريم ثابت الرازحي . عبداللطيف ربيعه . علي حمود عفيف . علي الحضرمي . عبدالرحمن الاسمر .

عبدالرحيم القرشي . محمد احمد صالح . محمد قاسم المتوكل . محمد المساح . علي عبدالعزيز ناصر . يوسف محمود عبدالله . نبيل السروري . احمد قاسم دماج . يحيى الايرياني . زيد مطاع دماج . علي بن علي صبره . العربي الموسوي . محمد عقيل الايرياني . محمد البطاح . انور العنسي . محمد

الحداد . محمد الحاج . امة العليم السوسوه . احمد الخوري . صالح عباس . حامد علي الاكوع . احمد محمد الشرابي . عبدالله اسماعيل الغرباني . عباس الديلمي . عبدالكريم قاسم . امة الرزاق جحاف . احمد ناصر الحسام . احمد السعودي . عبده علي عثمان . عبدالوهاب الراوي . قائد الشرقي . علي محمد زيد . فاطمة الشعبي . عبدالودود المترى . ابراهيم احمد السامرائي . القاضي محمد محمد عبدالجبار . احمد عبدالرحمن المعلمي . وهيبة صبره . سعيد الجناحي . عباس غالب . د. العربي الزبيري . د. عبدالملك مرتاض . د. احمد حمدي . د. العربي دحو . محمد نصر . عبدالحميد اشكيل . احمد معاش . محمد الصالح حرزالله . الاعرج واسيني . زينب الاعرج . ربيعه الجلطي . مرزاق بقطاش . عبدالعال الرزاقي . علاء الدين رقيق . سليمان جوادي . محمد بلقاسم حمار . حمري

بحري . علوي محمد الاخضر . محمد زيتلي . محمد حسن اكيلال . جروه علاوة وهبي . محمد الاخضر السائحي . الاخضر السائحي الكبير . ازغيدي محمد الحسن . ادريس بوذيبه . عبدالحميد بن هدوقه . جيلالي خلاص . يحيى يخلف . عز الدين المناصرة . حافظ عليان . بوزيد حرزالله . عز الدين ميهوبي . عبدالحميد عيدروس . بلقاسم عبدالله .

عبدالله حمادي . فيكتور بالقي . كالراشاه ايمره . فودور اشتفان . سوموني بوب زولتان . محمد احمد القلبسي . جاهد كوله بي . عثمان نوري بلرانوس . ايسين اوغور كزلر . تحسين سراج . اكال اتيلا . عبدالرحمن الرفيع . علي الشرقاوي . د. ابراهيم غلوم . احمد كمال . د . نيقولا زيادة . ارشد توفيق . عبدالوهاب البياتي . كارمن رويث . سلفادور بيتامارتن . انفريد بخازانوا سكانيا . مريانا الوفو بورون . ايزابيل لاثارو . سرخيو ماثياس . لوث كارسيا كاستانون . الاب يوسف سعيد . محمد الخالدي . احمد علي . مصطفى سند . هنرى بايسل . جورج ريكه . روبرت غريس . طارق اسماعيل . ابو فراس . احمد الدوسرى . احمد الشمري . احمد مشارى العدواني . امل الساير . حلمي الزواتي . حمود الرشيدي . جنة القريني . خالد سعود الزيد . د. خليفة الوقيان . خزنة بورسلي . د. رشا حمود الصباح .

د. زيد عبدالله المزيد . سليمان الخليفي . سليمان الفليح . طيبه الشذر . فائق عبدالجليل . فيصل السعد . عبدالرزاق البصير . عبدالرزاق العدواني . عبدالعزيز السريع . عبدالله احمد حسين . د. عبدالهادي محبوبة . علي السبتي . علي الموسوي . ليلى العثمان . محمد الاسعد . محمد الفايز . د. فؤاد زكريا . د. خلدون النقيب . عبدالله العتيبي . د. شاكر مصطفى . د. عبده بدوي . د. سهام الفريح . د. محمد المهنا . ليلى السائح . نورية الرومي . وليد ابو بكر يعقوب عبدالعزيز الرشيد . محمد يوسف . محمد الحمد . ناصر البدر . هاشم السبتي . يعقوب السبعي . يوسف

عبدالرحمن . سليمان الشطي . نازك الملائكة . سامية توتولجي . سليمان ابو زيد . جورج غريب . جورج غانم . خالد الشرتوني . عصام حداد . لبيب نمر . اسعد الخوري . محيي الدين خريف . نورالدين صمود . عبدالسلام المسدي . حمادي صمود . محمود طرشونه . جلول عزونه . الطاهر لبيب . المنصف الوهايبي . محمد الغزي . عبدالعزيز العاشوري . الحبيب الجنحاني . وليد خزنة دار . محمد عمار شعابنية . محمد الامين الشريف . ابو بكر العيادي . عبدالرؤوف بوفتح . مصطفى المدائني . ادم فتحي . محمد بن صالح . سمير العيادي . عزوز الجملي . حسين الواد . سوف عبيد . عبدالجبار الشريف . الميداني بن صالح . محمد الصغير اولاد احمد . رضا الملولي . الطاهر الهمامي . سويلمي بوجمعة . رضوان الكوني . فؤاد القرقوري . محمد بن رجب . المنجي الكعبي . خالد النجار . رشيد الذوادي . حسين العوري . مصطفى الكيلاني احمد دحبور . زياد عبدالفتاح . رياض المرزوقي . خيرة الشيباني . عبدالله مالك القاسمي . محمد العوني . احمد الطويلي . المنجي الصيادي . هشام جعيط . الصادق شرف . علي الشابي . محمد سعيد العطار . حميدة الصولي . ليويعرب المرزوقي . حسن بن عثمان . عبدالقادر بلحاج نصر . محمد المنصف المؤذن . خليفة حسن مصطفى . سليمان كسلاف . طارق شاشا . عبدالباقي السعداوي . السيد اسدالله حبيب . محمد غلين . ليلى شرف . محمد امين . جبرجمان . سهيل خوري . السيدة مدينة . ابراهيم البرجاوي . السيد محمد الغريري . ابراهيم فتحي . ابراهيم منصور . احمد ولد الامين . احمد شمس الدين . محمود التهامي . كريم معتوق . فضل النقيب . سميحة علي خريس . احمد علي . بيارابوتشقرا . مجيد بشارة . ميلاد سعد . شربل صوايا . الدكتورة هلسر . البروفسور انجليكا نورث . حسونة المصباحي . لسلي ووكر . البروفسور هانركوروتسفيلد . صوفيا كروتسفيلد . كلتكا بتكوفا . دانييلا كتيفا . زلاتكو بوب زلاتيف . انطوان رعد . د. ايليا حاوي . باسمة باطولي . جهاد فاضل . جودت فخر الدين . حسن عبدالله . رياض قلخوري . سعيد طه . د. سهيل ادريس . شوقي بزيع . عائدة مطرجي ادريس . عباس بيضون . سابين فرا . توفيق يوسف عواد . جورج جرداق . د . ميشال سليمان . ابراهيم عبدة الخوري . سيمون ابو جودة . مها بيرقدار الخال . احمد فرحات . اسكندر داغر . عبدالكريم شمس الدين . الياس لحود . عمران القيسي . لامع الحر . جورج طراد . محمد العبدالله . ميشال معيكي . نهاد الحايك . ناديا عثمان . د . ناصيف نصار . هنري زغيب . يحيى فحص .

د. جان جبور . د. زاهرة جبور . محمد فرحات . عقيل العويط . ايلي مارون خليل . خليل ولد النحوي . ابراهيم ولد عبدالله . محمد عبدالرحمن ولد معاوية . جميل جبر . الياس سلوم . د. خالدة سعيد . خريستو نجم . ماغي فرح . نهاد سلامة . د. رجاء نعمة . فاديه لحود . وديع سعادة . جبران واكد . عماد موسى . د. ياسين الايوبي . د. س. اوبيرز . محفوظ مصيص . الكس ماركس . بتروفسكا سمين . جوان كالزاويا . سوزان راموس . جوس بولينو . شربل بعيني . متى مطر . منصور بطاية . ضاعن شاهين . عارف الخاجة . د. يوسف عزالدين . فالح حنظل . عبدالوهاب قتاية . رعد عبدالجليل . جعفر الجمري . يوسف ابولوز . محمد ابراهيم عبدالهادي . ابراهيم العجلوني . د . احسان عباس . ابراهيم نصر الله . امين شقير . د . عبدالواحد لؤلؤة . علي البيتري . فواز طوقان . علي الفزاع . بدر عبدالحق . فخري صالح . حبيب الزيودي . حيدر محمود . خالد الكركي . محمد الظاهر . خالد محادين . خليل السواحري . د محمود السمرة . محمود شقير . نايف ابو عبيد . زين ابو ريشة نبيل محمود الشريف . سلوى السعيد . نصرة عبدالرحمن . سليمان عويس . حسن الفويز . مازن شديد . د . سمير قطامي . د. هاشم ياغي . هند ابو شعر . د. عبدالرحمن ياغي . عبدالرحيم عمر . محمد القيسي . عبدالرحيم غنام . د. عبدالقادر الرباء . محمد احمد الجمال . حسام ابو غنيمة . ميشيل حمارنه . احمد شركس . ضياء الرفاعي . هاني العمد . محمد العمايرة . محمود الشريف . محمد ابو حسان . محمد سمحان . كامل الشريف . صلاح الشبول . سميح الشريف . سليمان الموسى . خليل الشيخ . سيف الشريف . سمحان خليفات . ابراهيم السمقايني . ابراهيم العيسى . محمد سالم ولد شدو . مباركة بنت البراء . خالد حسن مظلوم . بابه ولد بدوه محمد الامين السالك . محمد الحافظ ولد احمدو . احمد ولد عبدالقادر . د. احمد ولد الحسان . الشيخ ولد بابانه . ولد منيدي حمود . محمد المختار ولد ابا . زود بنك . نصر محمد الحافظ . عبدالوازع عبدالرحمه . عبدالقيوم قويم . مشاه علي اكبر شهراستاني . د . اكيدة . د. ايلتاكي . حسن توفيق . الشيخ مبارك بن سيف . عتيق البدر . الطيب صالح . زبير جعفري . افضل صديقي . كوتشد علي خان . د. اسحاق اكبر . بشارة علي سعيد . ذنون ايوب . ايدي لاميد ايوب . عصام الزعيم . البروفسور باريولا . البروفسور بالقا . فريستو ودونا . بوكلسيو زيدوك . د. جلانست دانيكي . زيكمونت وزيك . السيدة فرنسيكا كارو . السيدة ديلوس ماريا . أ. دي سيمول . ك. ماندكسد . فيتوريا الياتا . ج. كابيو .

اسماء المدعوين من الادباء والكتاب العراقيين لحضور مهرجان المربد الشعري الثامن

دعت الهيئة العليا لمهرجان المربد الشعري السادة الادباء والكتاب المدرجة اسماؤهم في ادناه لمراجعة اللجنة التنظيمية في فندق المنصور ميليا اعتبارا من اليوم لتسلم بطاقات الدعوة و «باجات» المهرجان صباحا ومساء .

البلس فرح . المطران اندراوس حنا . امنة محمد المطر . امجد توفيق . اسماعيل رشيد ابراهيم . احمد خلف . احمد مطلوب . احمد حميد السامرائي . ابرم داود . احمد محمد امين سعدون . اكرم محمود سبتي . احمد ولي همت . احمد فوزي . الهام عبدالحميد الزبيدي . امين المميز . احسان فؤاد . ازهر الحلو . اقبال ايوب . ازهر عيسى الخلف . انس جاد الحق . احمد محمد الشحاذ . امل الشرقي . احسان فتحي . اسامة النقشبندي . ازاد شوان . احمد عثمان ابوبكر . ابراهيم علي محمود . امين موتلجي . اسماعيل القاضي . اديب كمال الدين . ابراهيم الوائلي . الهام عبدالكريم . امين جياد . احمد توفيق الحلي . احمد فياض المفرجي . اياد عبدالمجيد ابراهيم . ابتسام عبدالله . اديب كوكا يونان . ابراهيم باجلان . ابراهيم فرج الله . اكرم الوتري . ابتسام مرهون . احمد نصيف الجنابي . احمد عنتر مصطفى . ايمن سكويره . امجد حسين . ابراهيم احمد القيسي . ابراهيم الداقوقي . ايمان احمد . امال الزهاوي . اسماعيل رسول . اسماعيل عقراوي . امين النقشبندي . اكرم عثمان يوسف . ازهار مهدي صالح . احلام منصور . بهنام ناصر نعمان ابو الصوف . باقر الورد . بديعة امين . بنيامين حداد . بدرخان السندي . بهيجة خليل اسماعيل . باسم عبدالحميد حمودي . بهجت الحديثي . بولص نسليطة ملكو . باكيزة رفيق

حلمي . باقر سماكة . باسم هاشم الشيخ . بختيار سيا منصوري . باسل البستاني . بشار عواد معروف . تحية الخطيب . تركي مانع الحميري . تركي كاظم جودة . تيلي امين . ثامر معيوف . ثريا محيي الدين شيخ العرب . ثابت

الالوسي . جبرا ابراهيم جبرا . جابر الشكرجي . جمال سليمان بديرواري . جميل الجبوري . جلال محمد صالح . جمال بابان . جاسم محمد حسن . جاسم كريم حبيب . جميل الملائكة . جمال خزنة دار . جاسم الهاشمي . جوامير مجيد سليم . جوامير سليم . جهاد مجيد . جمال حسن . جاسم الحلو . جواد الحطاب . جعفر السعدي . جلال الحنفي . جعفر حسين خصباك . جميل نصيف التكريتي . جعفر ال ياسين . جلال السامرائي . جلال الخياط . جاسم المطير . جعفر صادق محمد . جمال الدين الالوسي . حامد البازي . حامد صالح الراوي . حياة شرارة . حسين الحسيني . حميدة سميسم . حميد المطبعي . حسين علي محفوظ . حسن البياتي . حمزة مصطفى . حسن الجاف . حاتم الضامن . حسن كريم الجاف . حمه سعيد حمه كريم . حسن الشرع . حاتم الصكر . حاكم محمد حسين . حاجي محمد جهاد . حميد سعيد . حسن طوالبة . حكمت الالوسي . حسين الانصاري . حسن عبدالمقصود حسن . حميد قاسم . حازم البكري . حميد الهيتي . حارث طه

الراوي . حسام الدين الالوسي . حسب الشيخ جعفر . حسن احمد الراوي . حسب الله يحيى . حنون مجيد . حسن مراد الجناح . خضير عبدالامير . خالد ماهر . خضر الولي . خالد الشواف . خالد حبيب الراوي . خالد الخزرجي . خالص عزمي . خليل الاسدي . خديجة الحديثي . خليل الخوري . خليل شوقي . خالد العزي . خزعل الماجدي . خالد علي مصطفى . ديزي الامير . دلشاد محمد امين ميرواني . داود سلوم . داري ساري حيدر . دينار السامرائي . رياض قاسم . رشيد العبيدي . رياض عبدالواحد . رضا الطيار . رزوق فرج رزوق . راجي عباس صالح التكريتي . رعد الجراح . راضي مهدي السعيد . رياض عزيز هادي . رضا الاعرجي . رزاق ابراهيم حسن . رشيد ياسين . رشدي العامل . زهور دكسن . زهير غازي زاهد . زهير احمد القيسي . زيدان حمود . زاهر الجيزاني . زيا نمرود كانون . زعيم الطائي . زيد خلوصي . زينب حسين . زهير غانم . زيارة مهدي . سامي مهدي . سامي محمد . سالم الالوسي . سليم عبدالقادر السامرائي . سلمان الواسطي . سلمان التكريتي . سلافة حجازي . سلام كاظم . سليم طه التكريتي . سهيلة داود سلمان . سنان سعيد . سلمان السعدي . سيف الدين الجراح . سبتي جمعة الهيتي . سعيد يحيى الخطاط . سعيد زنكنة . سامي السراج . سعدية الزيدي . سليم غازي . سلمان العقيدي . سامي مكي العاني . سمير علي الدليمي . سعدون العامري . سعد قاسم حمودي . سعد البزاز . سلسل العاني . سهيل سامي نادر . سعدون الزبيدي . سهام المدفعي . ساجدة الموسوي . سكفان

عبدالحميد . سركول تيمور . شاكر خصباك . شوكت الربيعي . شاموئيل ايرميا . شاكر مجيد سيفو . شجاع مسلم العاني . شاكر صابر الضابط . شوقي كريم . شفيق مهدي . شاكر حسن ال سعيد . شريف الراس . شاكر العاشور . شذى سالم . شكور مصطفى . شاكر منصور . شعبان موري . شفيق محمود الجاف . صبري مسلم حمادي . صباح ياسين . صاحب خليل ابراهيم . صالح هويدي ناصر .

صاحب ابو جناح . صلاح رؤوف الانصاري . صفاء دسكور . صلاح محمد علي . صاحب حداد . صباح عطوان . صالح جواد كاظم . صباح سلمان . صالح العابد . صبري الهيتي . صادق اسعد . صالح احمد العلي .

صاحب مهدي . صبري بوتاني . صلاح سعد الله . صبيح عبدالكريم . صديق عقراوي . صالح سليمان . ضياء نافع . طه البصري . طارق الكاتب . طراد الكبيسي . طلال عبدالجبار العزاوي . طه شلاش . طارق عبد عون الجنابي . طعمة التميمي . طاهر العميد . طه سالم . علي عباس علوان . عبدالله عباس . عبدالوهاب الطالباني . عبدالله حسين اميدي . عبدالستار طاهر شريف . عزيز المطلبي . عادل غضبان . عبدالرضا اللامي . عدنان رؤوف . عبدالستار جبار البيضاني . عادل عبدالله . عبدالرضا حميد . عزيزة جاسم سلوم . عبدالخالق الركابي . عبدالرزاق عبدالواحد . عيسى حسن الياسري . عبدالرزاق جبار الربيعي . عبدالرزاق حمودي اللامي . عبدالقادر البراك . علي خيون . عبدالله وارتاش . علي المياح .

عبدالقادر حسن علي . عزيز حمزة . علي حداد . عبدالصاحب العقابي . عزي الوهاب . عامرة عبود . عائد خصباك . عبدالامير الاعسم . عبدالستار ناصر . عبدالله نيازي . عبدالمطلب محمود . عادل الشرقي . عباس محسن خاوي . عبدالمنعم حمندي . عيسى اسماعيل العبادي . عبداللطيف احمد الشهابي . عمار يوسف المطلبي . عبدالحميد كاظم الصائح . عبدالستار جواد المعموري . علي جعفر العلاق . عبدالرحمن طهمازي . عبدالرحمن مجيد الربيعي . عبدالمجيد لطفي . عز الدين المانع . عبداللطيف بندر اوغلو . عبدالملك نوري . عبدالحميد العلوجي . عيسى سلمان . عبدالوهاب الوكيل . عبدالخالق فريد . علي لطفي . علي كمال . عامر رشيد السامرائي . عواطف تركي . عزيز السيد جاسم . عبدالامير الورد . عبدالاله احمد . عرفان عبدالحميد . عبدالامير معله . عبد الاله عبدالرزاق . عبدالامير جعفر . عبدالجبار داود البصري . عبدالجبار العمر . عبدالجبار المطلبي . عماد عبدالسلام رؤوف . عبدالرزاق المطلبي . عبد عون الروضان . عبدالكريم راضي جعفر . عبدالواحد محمد . عباس مصطفى الصالحي . علي اسماعيل الغوار . عبدالله الجبوري . علي الياسري . علي الطائي . عادل فؤاد . عثمان خواكرم . علي الحلي . عناد غزوان . عادل عبدالجبار . عبدالرحمن الحاج معروف . عبدالكريم توفيق . عادل كامل . عصام عبدعلي . عربية توفيق . عبدالاله الصائغ . عبدالجبار محسن . عبدالاله كمال الدين . عدنان الجبوري . عبدالكريم المدرس . عناد اسماعيل الكبيسي . عبدالحسين بيرم .

عبدالرزاق رشيد الناصري . عبدالرزاق البيمار . عزيز الحجية . عبدالرزاق اسود . عزمي الصالحي . علي جابر منصور . علي جواد الطاهر . علي الزبيدي . عبدالاله الواعظ . عبدالستار كاظم . علي كاشف الغطاء . علي مزاحم عباس . علي الوردي . عبدالكريم فندي الاوسكي . عنان محمد عبدالله . غازي العبادي . غالب المطلبي . غانم الدباغ .

غازي درع الطائي . غازي عبدالحميد الكنين . غازي سعدالله . فرات الجواهري . فاضل ثامر . فرج ياسين .

فاروق سلوم . فطينة النائب . فهد الاسدي . فوزي رشيد . فاضل عبدالواحد علي . فاخر عبدالرزاق .

فائدة ال ياسين . فيصل الياسري . فيليب هيلاي . فاطمة النداف . فؤاد

قزانجي . فؤاد حسن . فؤاد حمه خورشيد . قيس مجيد المولى . قيس لفتة مراد . قاسم الملاك . كامل عويد .

كوركيس اوراها منصور . كاظم سعدالدين . كفاح جميل الحبيب . كامل

الشرقي . كمال السبتي . كامل مصطفى الشبيبي . كوركيس عواد . كامل قاسم

نادر . كاظم بحر المرجان . كريمة مهدي حسين . كريم محمد صالح . كمال حسين غمبار . كمال مظهر احمد . كلاوس ققطان . لطيف ناصر . لهيب عبدالخالق رشيد . لطفية الدليمي . لطفي الخياط .

لطفي الخوري . محمد صالح بحر العلوم . محمد الجزائري . محمد

موسى كريدي . مصطفى كامل الشبيبي . محيي هلال السرحان . مجيد بكتاش .

حسين ال ياسين . محمد حياوي . محمود سامي امين احمد . محمد علي عباس الكاتب . محمد جميل شلش .

محسن اطيمش . موسى العبيدي . منعم حميد حسن . منصور رونيل زكريا . ميسلون هادي . مؤيد معمر انور . مالك المطلبي . منذر الجبوري . ميري فتوحي . محمد حسن سمارة . ماجد اسد . ماجد احمد العزي . محمد رضا

مبارك . مزيد الظاهر . موفق مصطفى العمري . محمد ملا كريم . محمد علي قرة داغي . محمد بهجت الاثري . محمد حسن ال ياسين . محمد الخال . محمود الجليلي . محمد شمسي . محمد مظفر الادهمي . محسن غياض . مدحت الجادر . ماهود احمد . محمد شكري جميل . محمد امين بنجويني . مسعود محمد . محمد امين هورماني . محمد صديق محمود . محسن جمال الدين .

محسن محمد حسن الجيلوي . محسن الموسوي . محمد سعدون السباهي . مجيد ياسين . محمد عبدالمجيد . مظهر عارف . مرشد الزبيدي . محمد محيي الدين محمد الحلاب . ماجد احمد السامرائي . ماجد صالح السامرائي . محمد بهجة الاثري . محمد النقدي .

مدني صالح . معد الجبوري . مهدي عيسى الصقر . مهدي المخزومي . موسى السوداني . موفق الحمداني . محمد مبارك مهدي . موسى النقدي . مي مظفر . محيي حسين . ميخائيل عواد . محمد البكاء . محمود الجادر . محيي الدين اسماعيل . محسن ظاهر البرزنجي . مكرم رشيد الزهاوي . محمد سليم سواري . محمد صالح

عبدالكريم . مصطفى نريمان . محمد عبدالرحمن زنكنة . مصطفى حمه بدر . محمد عارف سيا منصوري . مختار فائق . محمد جميل شلش . محمد البدري . محمد صابر عبيد . محمد درويش . مؤيد حسن فوزي . محمد جواد الغبان . محمد جابر الدوري . مكي ابراهيم لطفي . محسن خليل . محمد توفيق حسين . مصلح الجلالي . معن خليل عمر . محمد الدوري . نجم عبدالله كاظم . نوزاد عبدالكريم سعيد . نعمان مجيد . نعمان ماهر الكنعاني . ناجي جواد الساعاتي . نزار عباس . نجدة فتحي صفوة . نعمة رحيم العزاوي . نوري حمودي القيسي . نعمات البحيري . ناصر حلاوي . نوري جعفر . ناجي التكريتي . ناجي الحديثي . ناجي عيسى الخلف . ناصرة السعدون . نوري نجم المرسومي . نجيب خروفة . نسرين فخري . نوري علي امين . ناطق خلوصي . هدى شوكت بهنام . هلال ناجي . هيثم بهنام بردي . هاشم محمد سعيد الحكيم . هادي النهر . هند حسين طه . هناء عبدالخالق . هادي طعمة . هاني وهيب . هادي الحمداني . هادي نعمان الهيتي . هاشم عقراوي . وحيد الدين بهاء الدين . وارد بدر السالم . وردة نرسة خمو . واجدة مجيد الاطرقجي . وجدان نعمان ماهر . وريا عمر امين . ياسين طه حافظ . ياسين النصير . يوسف الصائغ . يوسف ابراهيم السالم . يوسف عبدالمسيح ثروت . يوسف الحيدري . يونان هرمز الجوزي . يوسف نمر دياب . بوارس شيدو . يونس ناصر عبود . يوسف حبيي . يوسف حبرو . موسى السامرائي . يوسف العاني

شمس تتوهج في بغداد

■ نازك الاعرجي

ياتينا « مربد » جديد بموعد جديد مع الابداع . ووعد جديد بلقاء يظل يتجدد بتجديد عافية العراق . وتجدد صموده . وتجدد قدرات ابنائه . في القتال والعمل والابداع جميعا .

ايام زاخرة . وساعات تضيق بالافكار والمشروعات والمهمات . وموعد يظل قصيراً مثل لحظة عابرة لايمسكنا عن التاسي على رحيلها غير الامل الاكيد بانها لابد قادمة بعد عام سرعان مايمضي سريعا فيجدنا في انتظار الوعد والميعاد .

افاق تتفتح . وابواب تشرع وطاقات لنور الفكر والمعرفة تلقي بوهجها على مساحة من المكان وفسحة في الزمان فتجعلها نبراسا وشمسا من الالق والدفء .

وفي كل عام جديد نضيف مع اشقائنا حلقة مربدية جديدة في سلسلة تعود بدايتها الى ماض بعيد فنستعيد بذلك زهو الاجداد ونحيي في الذاكرة المقبلة تراثا ماضيا لايمكن ان يعفي عليه زمن وحاملوا الرسالة هم اولئك الاحفاد الذين يزدهون بماضيهم ويتطيبون باريج فكر الاسلاف وابداعهم وزهوهم وكبريائهم ..

ياتينا « المربد » حافلا . مزدحما . متعجلا سريع الوقع كثيف الوقت مشحونا بافكار وانجازات عام كامل لمئات من نخبة مثقفي الامة معبرين عن حيوية وتدفق الحياة الثقافية ومشخصين اشكالاتها ومشاكلها وباحثين في وسائل اكثر جدوى للتقارب والتفاعل وفاتحين كل عام المزيد من الابواب في الجدران والمزيد من النوافذ على الافاق الجديدة المتجددة في العالم حولنا .

ان « المربد » في دورة انعقاده المتسارعة بات يشكل ورشة عمل ابداعي فريدة في الوطن العربي ومختبراً حقيقياً وساحة تتبارز فيها الافكار والاراء والنظريات والمقولات ومستويات الابداع والتفكير مبارزة مكشوفة وفق قواعد معروفة ومرتضاة امام الجميع وبتحكيم من الجمهور المتابع والمتقصي . اما النتائج فلها ان تتبلور حسب قواعدها الخاصة . اما الحصيلة فلها ان تتراكم حسب متطلبه حركة الابداع الثقافي في الوطن العربي . ويبقى المربد في موعده كل عام حداً للوقوف ومناسبة للتوقف وفرصة للبحث والتامل والتقصي . وارضا معطاء لاتخطيء البذرة السليمة ولاتبخل على سواها بالفرصة والرعاية .

وهكذا . فان المربد في عامنا هذا سوف ياتينا كعادته دائما شاغلا ومنشغلا . كثيفا ومزدحما بالبحوث والقصائد ومفردات البرنامج الاخرى التي تتيح لضيوفنا ان يطلعوا على العديد من جوانب نهضة العراق الفكرية والثقافية النامية في ظل بطولات مقاتلينا الشجعان .

وتنشغل اللقاءات الجانبية بما لم يسمح برنامج المربد حتى الان باستيعابه من هموم الانماط الادبية والثقافية الاخرى وانجازاتها وطموحاتها وافاق تجاربها . وبينما تنشغل قاعات البحث بمناقشات الباحثين حول قضايا الشعر ومشكلاته تنشغل اخرى باصوات الشعراء الهادرة بقصائد وجدت فرصة التئام شملها في بيت المربد على ارض العراق . اما القصاصون والروائيون وقراؤهم ونقادهم فيملاون كل فراغ تمتد ما بين قاعات القاء الشعر وقاعات نقاش هموم الشعر . ويظلون يأملون في ان يسمح مربد قادم باستيعاب بعض من همومهم هم ايضا . ولعل ذلك لايصعب تحقيقه في مربد قريب قادم .

ان العديد من الادباء اشار قبل الان الى البحث في امكانية استيعاب المربد لقضايا ثقافية الى جانب قضايا الشعر . وكانت حقيقة كون المربد « مهرجانا » للشعر العربي تحول دائما دون ذلك .. ولاندري ما اذا كان بالامكان النظر الى الامر من زاوية جديدة تتمثل في كون دورة المربد قد اصبحت اكثر تسارعا بعد ان اصبح انعقاده سنويا وقصر الفترة ما بين مربدين قد يشجع على اقتراح تقليص عدد البحوث المشاركة في الحلقة الدراسية الامر الذي يمكن ان يفسح في الوقت الذي يمكن ان يخصص لشؤون القصة والرواية . ويمكن حفاظا على هوية المهرجان . « كمهرجان للشعر » ان تعقد الحلقات الدراسية الخاصة بالقصة والرواية في محافظة اخرى او محافظتين اخريين غير العاصمة .

وسواء تحقق ذلك هذا العام او في الاعوام المقبلة فان المربد اذ ياتي يجد في انتظاره استنفاراً شاملا على جبهة الفكر والثقافة والابداع ومهما يكن شكل المشاركة فان أيام المربد وساعاته ودقائقه تظل مشتعلة متوهجة الافكار وانبعاث الرؤى ومثل شمس تتوهج فسحة في المكان والزمان على ارض بغداد فتشع على الوطن العربي نوراً ودفئاً .

إيضاح .. واعتذار

في المقال المنشور في « افاق » يوم امس . السبت : « ذاكرة النسيان والغرف الاخرى » بقلم رشيدة التركي . وردت عبارة : « ترجمة : جبرا ابراهيم جبرا » على المقال . وقد « قفزت » هذه العبارة من مكانها في النص المقتبس من « هاملت » الى المكان الذي ظهرت فيه .

فنعتذر لقرائنا . وللاستاذ جبرا . والسيدة التركي عن هذا الخطا .

■ افاق ■

■ الفائز « بجائزة صدام للآداب » للقصة والرواية ■

« توفيق يوسف عواد » والفن الذي لا حدود له

(١) القصص القصيرة

■ عبدالرحمن مجيد الربيعي

ـ ١ ـ

لم يكن غريباً على دارسي القصة العربية ومتابعيها عندما اعلنت نتائج جائزة صدام للقصة والرواية فكان توفيق يوسف عواد الأديب اللبناني المعروف الفائز بها ولم تمنح لغيره من الذين كتبوا القصة والرواية في ادبنا العربي ورشحت اسماؤهم لنيلها .

هذه المقالة محاولة للتعريف بهذا الكاتب وباعماله المنشورة . وهي ايضا محاولة للاقتراب من عالمه الابداعي الثر .

ـ ٢ ـ

ولد توفيق يوسف عواد علم ١٩١١ في قرية « بحر صاف » من قضاء المتن في جبل لبنان . وقد استلهم من مواطني هذه القرية وما مر بها من أحداث معظم أعماله الروائية والقصصية خاصة رائعته « الرغيف » .

ويعرف عن توفيق يوسف عواد بانه كاتب مقل ولعل انغماسه في العمل الدبلوماسي لسنوات طويلة هو الذي حال بينه وبين مواصلة عطائه الأدبي الذي لو انه تفرغ له لكان اعطى ـ كما ونوعا ـ اعمالا لايمكن الا لكاتب من طرازه ان يكتبها .

مجموع ما صدر لتوفيق عواد في القصة القصيرة اربع مجاميع : هي : الصبي الاعرج ١٩٣٦ . قميص الصوف ١٩٣٧ . العذارى ١٩٤٤ . ومطار الصقيع ١٩٨٢ . وفي الرواية اثنتان : الرغيف ١٩٣٩ وطواحين بيروت ١٩٧٣ .

اما في مجال الدراسة فله كتابان هما : فرسان الكلام ١٩٦٣ وغبار الأيام ١٩٦٣ وما ضمه هذان الكتابان من مقالات سبق لعواد ان نشرها في الصحف اثناء ممارسته العمل الصحفي وقبل التحاقه بالعمل الدبلوماسي عام ١٩٤٦ .

أما في الشعر فله ديوان واحد يضم مجموعة من قصائد البيتين هو « قوافل الزمان » وقد صدر عام ١٩٧٣ .

ولتوفيق عواد مسرحية واحدة هي : « السائح والترجمان » وقد نشرت ١٩٦٢ ونال عليها جائزة أصدقاء الكتاب في لبنان .

بعد احالته على التقاعد علم ١٩٧٥ انصرف توفيق عواد لكتابة مذكراته ونشرها عام ١٩٨٣ في كتاب يحمل اسم « حصاد العمر » .

علم ١٩٧٤ اختارته منظمة اليونسكو ليكون ضمن لائحة الكتاب الاكثر تمثيلاً لعصرهم وذلك بعد صدور روايته « طواحين بيروت » .

ـ ٣ ـ

هذه اهم المحطات في حياة هذا المبدع الذي توزع نتاجه على الضروب الأدبية كلها ولكنه برع في واحد منها هو القصة والرواية .

توج عطاء توفيق عواد بفوزه بجائزة صدام للآداب ـ القصة والرواية ـ والتي استحدثت في العراق هذا العام فكان أول قاص وروائي عربي يفوز بها .

وقد اقترن هذا الفوز بصدور اعماله الكاملة في مجلد واحد يقع في ٨٨٨ صفحة من القطع الكبير عن دار مكتبة لبنان .

ـ ٤ ـ

بعد منحه اكبر جائزة يمنحها قطرنا لمبدعي العربية صار توفيق عواد قريبا منا ولابد ان نعرفه ونعرف به اكثر وهذه وقفات أمام اعماله .

١ ـ الصبي الأعرج (قصص) ١٩٣٦

تضم مجموعة « الصبي الأعرج » اربع عشرة قصة نلمس بعد قراءتنا لها هذا النضج المتقدم في كتابة القصة رغم انها يومذاك لم تكن قد اخذت مداها التي هي عليه اليوم في ادبنا العربي .

وقد سبق لي وان ذكرت في مقالة لي ان قصة مثل « الصبي الأعرج » بالذات والتي حملت المجموعة اسمها تعد نموذجا متقدما في كتابة القصة القصيرة حتى اذا ما قيست بما يكتب اليوم . ولعلنا نظلم توفيق عواد اذا ما قارناه بمعاصريه من الكتاب العرب اذ انه تفوق عليهم بهذا الوعي المبكر في كتابة القصة وقد كتب عواد لمجموعته هذه مقدمة رغم قصرها كثفت فهمه للقصة ووضعها في ادبنا العربي . ولم يكن في مقدمته هذه الا كاتبا لا يغلق نوافذه فيمنع دخول الهواء الى بيته . مقدمته اشارة ذكية الى انسانية الابداع وتفاعل الامم والبلدان وصولاً الى تسجيل ما هو مفيد وحامل لمبررات الديمومة والتجدد في عطائها .

قصص هذه المجموعة ليست كلها بمستوى واحد فقد برزت بينها قصة « الصبي الأعرج » بالذات وكذلك قصص من أمثال : المقبرة المدنسة . الجرذون الشتوي .

ونجد ان توفيق عواد في قصص « الصبي الأعرج » يميل الى الاطالة في القصة ولكنها الاطالة التي تتطلبها احداث القصة كما ان هذه الاحداث تاتي قاسية شديدة الوقع لاتنتهي بحيادية . وهناك معادلان يتقاسمانها هما : الجوع والموت .

ولعل المؤلف في مقدمته لهذه المجموعة والتي جاءت تحت عنوان « الى القارىء » قد استوعب مبكرا مهمة القصة وطاقتها حيث يقول : (فالقصة اذن هي اليوم ـ ونستطيع ان نقول ذلك بلا حرج ـ المظهر الأكمل للأدب . لأنها وان كانت نوعا من انواعه فهي تستوعب غرض كل الانواع . تضم التمثيل وتضم الملحمة وتضم الترسل وتضم الشعر الى حد . بل هي تمد ذراعيها فتتناول بهما موضوعات هي في الاصل من غير الأدب كالتاريخ والفلسفة والاجتماع والعلوم . هي بعبارة واحدة مراة الحياة بكل ما في الحياة) .

اذا هو ينشد من وراء القصة ان يحقق مهمتها او مهماتها اذا اردنا الدقة التي شخصها وادركها منذ مجموعته الاولى لا بل انه بعد ان رآها (المظهر الأكمل للأدب) في مقدمة « الصبي الاعرج » عام ١٩٣٦ يكتب بعد عشر سنوات وفي مقدمة مجموعة شقيقه اميل عواد المعنونة بـ « صديقة الاحراج » مشيراً الى ان القصة « هي النوع الأدبي رقم واحد في اداب الامم اطلاقا) .

وعلى الرغم من انه يقر واقعا في قوله هذا الا انه يفعل ذلك مبكراً جداً ويومها لم يزل الفن القصصي يحبو في ادبنا العربي ولم تظهر النماذج المضيئة فيه بعد .

ان تلك المقدمة ـ اي مقدمة صديقة الاحراج ـ رغم قصرها قد اشار فيها عواد الى عدة أمور واعطى أراء واعية منها جذور القصة في ادبنا العربي وأين هي ونظرا لاهمية رايه هذا فانني اثبت هنا اهم ما ورد فيه . يقول : (الواقع ان القصة ـ وانا أعني ايضا الرواية ـ هي النوع الادبي رقم واحد في آداب الأمم اطلاقا وذلك ان القصة هي التعبير الأمثل عن الحياة مصدراً وموردا . اي انها بالنسبة الى الكاتب افضل وسيلة لاداء فكره . وافضل وسيلة بالنسبة الى القارىء لتلقي هذا الفكر . وهي لم تبلغ هذا المفهوم الا بعد ان تطورت خلال العصور تطوراً كان للنظريات الفلسفية والاكتشافات العلمية اثر كبير فيه . ولو ان العرب لم ينقطعوا عن الحضارة طول هذه الحقبة المديدة من الزمن المعروفة بعصور الانحطاط لكان من المحتوم ان يتطور الأدب عندهم تطورا للقصة منه نصيب) .

٢ ـ قميص الصوف (قصص) ١٩٣٧

بعد « الصبي الأعرج » بعام واحد اصدر توفيق عواد مجموعته الثانية « قميص الصوف » ولعل هذا يبرهن ان تلك الفترة كانت فترة خصب بالنسبة لعطائه وصولاً الى عام انخراطه في السلك الدبلوماسي عام ١٩٤٦ حيث شح نتاجه بعد ذلك .

عوالم « قميص الصوف » هي نفسها عوالم « الصبي الأعرج » . يتحدث المؤلف فيها عن القرية اللبنانية والعلائق بين سكانها في تلك السنوات العجاف حيث تتفشى الأمراض الاجتماعية كلها من جوع الى مرض الى جهل دون ان ينسى مشاعر البشر وخفق قلوبهم . وقصة « قميص الصوف » تنطلق من الامومة لكن لتكون موضوعا كبيرا يناقش روابط البشر ساعدت على اظهارها بهذا المظهر قدرة الكاتب على كتابتها بشكل متقن .

وتوفيق عواد في قصص هذه المجموعة وفي التي سبقتها وفي نتاجه الاخر الروائي منه خاصة . الرغيف . طواحين بيروت . نراه كاتبا ملتزما بالقوانين الكلاسيكية للكتابة القصصية لأن ذوقه الأدبي واسلوبه تكونا ضمن فترة هي فترة تاسيس واقناع اكثر منها فترة اضافة واجتهاد في الشكل القصصي وهو في رسالة يكتبها الى ابنته سامية توتونجي ـ واللقب لزوجها حسب التسميات الشائعة في لبنان ـ بعد صدور مجموعتها الشعرية « الحضور المتعدد » باللغة الفرنسية وذلك في علم ١٩٦٧ نراه يرسم قناعاته بوضوح حيث يقول لها : (انا ابن جيلي . ابن المبادىء المكرسة والقواعد المقررة . وابن المنطق . في الشعر وفي سائر الفنون لانني كنت ابنها في الحياة) .

٣ ـ العذارى (قصص) ١٩٤٤

ان من قرأ « الصبي الاعرج » و« قميص الصوف » وجد فيهما ـ كما ذكرت سابقة ـ اطالة فرضتها موضوعات هذه القصة . وقارىء هاتين المجموعتين يحس بان الكاتب قد ملأ مساحة كل قصة بالجملة والفعل الأساسيين اللذين لا يشكوان من أية ضفضفة .

بعد سبع سنوات من صدور « قميص الصوف » صدرت « العذارى » لتوفيق عواد . والشكل الفني في هذه القصص يكاد ان يكون مختلفا عن مجموعتيه السابقتين على الرغم من انه قد بقي في مناخه نفسه . لقد ابتعد عن الاطالة كثيراً . وكان هذا الكاتب الذي اسس بشكل رصين للقصة القصيرة لم يتوقف عند حد بل استمر معها . واذا كنا ـ ككتاب وقراء عرب ـ قد قرانا « انفعالات » ناتالي ساروت في اواسط الستينات واعجبنا وتاثرنا بها وانتبه البعض منا الى ما يسمى بـ « القصة القصيرة جداً » اصطلاحا فان توفيق عواد قد كتب هذا الفن ونشر عدة نماذج منه في مجموعته « العذارى » . ولكن الفرق هو في ان توفيق عواد لم يسم قصصه القصيرة جدا الا « حكايات » . لأن المصطلح لم يكن موجوداً يومذاك وهذا يذكرني بحسين مردان الذي كتب « قصيدة النثر » في العراق مبكرا ونظراً لكون المصطلح لم يدخل الادب العربي يومذاك فانه اجتهد وسمى نصوصه الشعرية هذه بـ « نثر مركز » .

هذا نموذج لواحدة من قصصه القصيرة اسمها « بين الابن وابيه » بنصها الكامل .

(مات ابوه
فحزن عليه كثيراً
فذهب الى المدينة ليشتري له تابوت مزخرف .
فمر في طريقه على بائع العاب ...
فعاد بسرير مزخرف لابنه !)

لكن له في المجموعة نفسها قصصا قصيرة جدا في نصف صفحة او صفحتين او ثلاث .

ان القارىء العربي لا ذاكرة له غالبا وكذلك الاديب العربي وانه ياخذ الأمور من حيث وصلت لا من حيث بدأت . ولو ان مجموعة كـ « العذارى » كتب لها الانتشار عربيا منذ صدورها لكانت تجربة القصة القصيرة جداً في ادبنا العربي ابكر بكثير .

٤ ـ مطار الصقيع (قصص) ١٩٨٢

بعد صدور المجموعة الثالثة لعواد « العذارى » عام ١٩٤٤ لم تظهر مجموعته الرابعة والأخيرة الا علم ١٩٨٢ اي بعد ثمان وثلاثين سنة غرق فيها الكاتب في عمله الدبلوماسي وتنقل بين عدة بلدان وكتب بعض الاعمال الادبية خلال فترات متباعدة ومنها روايته « طواحين بيروت » . لكن المناخات الجديدة التي عاشها عواد قد انعكست على قصص « مطار الصقيع » فقصة « مطار الصقيع » نفسها دارت حول اختطاف طائرة من مطار اوربي .

وقصته « ملرا والملك » هي توليف لحكايات رمزية تذكرنا بالف ليلة وليلة .

وقصة « المراة » تدور احداثها في اليابان حيث عمل دبلوماسيا عدة سنوات .

واستمد قصة « أسوار الحريم » من سيرة والي عكا أحمد باشا الجزار وعلاقته بحريمه .

وفي نفس أجواء الأمراء والقصور دارت قصة « المشنقة والعصافير » .

وهنا يمكن القول ان توفيق عواد وفي مجموعاته الاربع قد عاش ثلاث مراحل . مرحلة « الصبي الأعرج » و« قميص الصوف » وهي مرحلة الانغماس الكلي في بيئته القروية . ثم ثاني « العذارى » كمرحلة مستقلة حقق فيها انجازه المهم بكتابة لون ادبي مضاف هو « القصة القصيرة جداً » . واخيرا المرحلة الثالثة التي تمثلت بمجموعته الأخيرة « مطار الصقيع » التي يعود فيها الى كتابة القصة القصيرة ـ الطويلة شكلاً والى اعادة كتابة التاريخ والحكايات القديمة بنصوص قصصية محملة بالدلالات .

■ افق آخر ■

إمكانــات الحــــوار

■ فاروق سلوم

المربد : التضاد الحي

لايعني الحوار الجدل عناصر التضاد . انه لايعود يعبر عن جوهره اذا لم تتوفر عناصر الجذب في امكانات جديدة يستهدفها الحوار . او تشكل محطات للمتحاورين . وهكذا هو « المربد الثامن » . ملتقى للحوار الجاد امام منعطف ثقافي جديد . والقول ان « المربد » او « المرابد » حالة من الحوار والتلاقي في الافكار ينطلق من كونه ملتقى للتيارات والاشكال . مثلما هو ملتقى لمختلف الصنوف والاختصاصات الثقافية . ويتخذ « المربد » هذا العام اهميته من خلال مايخلقه من حوار حول نقطة جوهرية هي : ماهو موقفنا من مناهج العمل الثقافي في الكتاب والابداعية ؟ وكيف سنعالج إلتقاء تيارين من التوجهات والرؤى القائمة في جسد الثقافة العربية . وهما تياران خلاقان . دينميان ومؤثران ؟ فالمناهج النفسية والاجتماعية والجمالية والايديولوجية . هي المناهج التي تستحوذ على مستوى الدراسات الاكاديمية والنقدية وهي التي اوصلت القيم الثقافية والمفاهيم والاصطلاحات خلال هذا القرن . كما كرست مدارس فنية وكتابات جديدة تركت اثارها على الحركة الثقافية وطرق التفكير لدى اجيال من القراء . والمهتمين . ومن المبدعين ايضا ان المناهج التي كرسها باحثون . ونقاد كتاب . وشعراء ومتحاورون هي مناهج اعتمدت التعريف . او الوصف . وكانت في احسن حالاتها مناهج اسلوبية احصائية تفتح مغاليق القصيدة باحصاء مفرداتها وتحلل مضمون العمل الفني على اساس اعادته الى جذوره وهكذا الجمالي . والفني وغيرهما : سياق من التفسيرات والشروح اعتادته عين القارىء . واعتمده في التفكير حتى اصبح تكريسا لوعي بالمعنى العمل الجديد السيميولوجي . والبنيوي . لتفتح افاقا مختلفة في الحوار الثقافي برفع درجة الوعي بالنص من المعاني الى الدلالات . ومن السياقات الى عزل السياقات : اي ان المناهج الحديثة تعني بتاويل النص وفتح افق القراءة او الدراسة وبالتالي ولوج ميادين الكتابة الجديدة وحواراتها وفي « المربد الثامن » . تتواجه اليات النصوص . والافكار . والمناهج في حوار فعّال . خلال الحلقة الدراسية . وفي الاماسي الشعرية . وفي اللقاءات الجانبية لكي تقول فكرتها . او تواصل افكارها عن حداثة المستقبل . و « المربد » صورة للقاءات الثقافية التي تعالج المستقبل . اكثر من اي اهتمام اخر . والشعر يعالج الغد بالرؤى والافكار و « المربد الثامن » اذن امام مهمتين .

الموقف . والحوار . فالموقف العربي . وهو يواجه تحديات الاعداء التي استهدفت حضارته وعمرانه الثقافي . يتطلب مواقف محددة . والحوار الثقافي يستدعي تواصلا في الوعي عبر لهجة قابلة للتاسيس والامل .

الجامعة الصيفية

لايقوم التحاور في عصرنا الراهن على المفردة الفصيحة المعبرة عن فكرتها حسب . بل يقوم على اساس المشروعات المشتركة . وخاصة بين الثقافات . والمؤسسة الاكاديمية العراقية مقبلة على تجربة جديدة هي تجربة « الجامعة الصيفية » حيث يقوم فريق عربي وعالمي بالاتفاق مع الجهات الاكاديمية العراقية لاقامة الجامعة الصيفية التي تستهدف الحوار . والتلاقي . وعرض الوقائع الثقافية الجديدة بين مختلف الثقافات والثقافة العربية . تأكيدا لقيمة الاتصال وتحديث الوسائل والافكار . ومعالجة المناهج . والفريق الذي يتكون من . الدكتور محمد عزيزة مدير الثقافة العربية الاسلامية في اليونسكو . وهو ورئيس الجامعة والصحفي الفرنسي المعروف بول بالطا ـ مدير المشروع . وهو صحفي فرنسي معروف في ميدان الكتابة السياسية . والثقافية في نفس الوقت ومن اشهر مؤلفاته . سياسة فرنسا العربية . وهو الكتاب الذي ضمنه اهتمامات العربية ومتابعته للسياسة الفرنسية في المنطقة خلال عهدي الرئيسين ديغول وبومبيدو

وتشارك السيدة اليس مع فريق العمل بصفتها باحثة ومحاضرة والجامعة الصيفية ايضا ميدان جديد للمناقشة الثقافية والفكرية . فالحوار الثقافي اليوم مع الاخر . هو حوار ينطوي على اهمية « الاقناع » و« التحديث » . الاقناع بان مهمات التنوير الثقافي هي مهمات صعبة تتطلب حشدا من الامكانات . والاجراءات بغية نشر الوعي الثقافي وتكريس مستوى متميزا لبناء العقل وقيمته . والتحديث . وهو مبتغى كل الامم والشعوب . والمؤسسات في عصر اصبحت فيه الحداثة فعلا يوميا في الافكار . والتقنيات في المصطلح والمفهوم وفي المفردات ايضا ويشكل هذا المشروع فرصة للجمع بين مختلف المفكرين . والادباء والاساتذة البارزين . والباحثين حول قضية ما من القضايا الثقافية الاساسية . وخلال الصيف الماضي . كانت مدينة الحمامات التونسية تشهد تجربة الجامعة الصيفية في المركز الثقافي هناك حيث حضر عدد من الروائيين والباحثين والنقاد لممارسة تجربة الكتابة الروائية المشتركة عبر الكومبيوتر مع روائيين فرنسيين . في نفس الوقت ورغم ان تجربة الجامعة الصيفية في تونس اقدم عمرا . وارسخ في التقاليد بحيث انها اصبحت تعنى بقضايا « الفعل » المشترك وهذه خاصية يمكن ملاحظتها في المغرب العربي عموما ـ الانتقال من الحوار الى المشاريع الثقافية المشتركة مع جامعات . ودور نشر . ومراكز بحث إلا ان مشروعنا الواعد يتطلب اهتماما جاداً . فالقضايا المطروحة هنا تمتد لتشمل ميادين الكتابة . والرسم والعمارة كما تشمل قضايا المناهج الاكاديمية في الجامعات . واولويات البحث العلمي . او الدراسات العليا . وقضايا اخرى تشمل نظرية المعرفة والتقنيات والثقافة العلمية وغيرها ومادمنا في اول الحوار . فان مشروع الجامعة الصيفية رائد . ويحظى بالاهتمام .

الحوار مع المستقبل

الوعي العربي يناقش المستقبل فعليا ويحاور اشكاله فالقضايا المستقبلية من ابرز المسؤوليات التي يضطلع بها المثقفون . والباحثون . والجامعيون ولان المستقبل قضية اساسية من قضايا الوعي . فانه مسؤولية ثقافية جوهرية

ومنذ اقل من عقد من الزمان ابتدأ الاهتمام بفكرة المستقبل انواعه ومناهجه . ثقافاته وإنجازاته الحضارية وغدا هما من هموم الساسة . واصحاب القرار والراي وميدانا من ميادين الكتابة الثقافية . والبحوث والدراسات الجادة ولان المستقبل العربي هو قضية الوعي الاولى فقد ابتدانا نحاور المستقبل بالرؤية والحذر المطلوبين لانه ميدان جديد . وقد يتعارض الولوج فيه مع الكثير من القيم والمعتقدات . والمناهج الراسخة في تفكير الامة وثقافتها وتشكل الندوة التي شهدتها العاصمة تونس خلال تشرين الاول ١٩٨٧ منعطفا اساسيا في تكريس الاهمية التي تنطوي عليها الدراسات المستقبلية على مستوى تنمية الموارد البشرية والمالية وتاكيد امكانيات تنمية الوعي

وقد حظيت الندوة بمباركة الجامعة العربية . ومنظمات اقليمية وقطرية . وفي الندوة ثمة انجازات اساسية للحوار الثقافي اهمها توفير التقرير الذي اعده فريق من العمل . عمل على انجاز دراسة مستقبلية تبحث مختلف جوانب المستقبل العربي منذ عام ١٩٨٠ ويشمل افقا مستقبليا عربيا يشتمل على قضايا الحياة . والاقتصاد . والتربية والاجتماع بشكل يناقش فيه مع المواطن العربي قضايا الغد ودوافعه . والاحتمالات الممكنة . والمتطلبات التي ينبغي على الامة العربية ان توفرها عبر الجهود الفردية والجماعية . وثاني تلك الانجازات التي انطوت عليها الندوة · توكيد اهمية المنهج العربي في دراسة المستقبل وتركيز اهتمام المثقفين والباحثين مضمونا اساسيا من مضامين ندوة « استشراق المستقبل العربي » . ان الندوة تشكل انجازاً بحد ذاته لانها اكدت الاهتمام ببناء العقل . وتاكيد الشخصية العربية الفاعلة والمؤثرة في بناء الحضارة العربية القادمة . وقد ناقشت الندوة عدداً من البحوث والدراسات الخاصة بتصور المستقبل العربي ان الحوار مع المستقبل هو بنية جديدة من بنى الوعي الثقافي العربي يتوجه نحو اكتناه صورة الغد . ومناقشتها وتاسيس متطلبات بناء الشخصية الجديدة التي ستحمل ملامحنا الحضارية وثقافتنا . وهو ميدان ثقافي واسع يشتمل على جوانب اساسية من وجودنا العربي وهو مدعاة لاهتمام مثقفينا ورعايتهم . فهم عناصر الحوار . وهم مؤسسو الوعي ودعاته

الكتاب العربي

المعرض الاول الذي اقامته وزارة الثقافة المغربية للكتاب يشكل بحق ظاهرة جديرة بالعناية ففي الدورة الاولى يتاكد ان اقامة هذا المعرض هو تكريس لقيمة معارض الكتاب العربي في القاهرة وبغداد وتونس والكويت وبيروت . واهميتها في حياة المواطن انها قبل كل شيء وبعد كل شيء ملتقى للحوار حوار بين الناس عامة . وبين المثقفين . وصناع الكتاب وموزعيه وهو حوار جاد بين الثقافات كلها ففي معرض الدار البيضاء حضر اكثر من ١٤٥ دارا للنشر و ١٥ دولة و ٤٥ ناشرا مغربيا كان التمثيل العربي في المعرض كبيراً مثلما كان الحضور العالمي وعرضت في المعرض اكثر من ستين الف عنوانا وزار المعرض حوالي خمسين الف زائر . ويشكل هذا العدد في الدورة الاولى للمعرض مؤشرا بارزا على الاهتمام الجماهيري بالكتاب وعلى انه مايزال مصدراً مهما للثقافة لقد استضافت بعض الدور كتابا عربا . وحضر الطاهر بن جلون امسية قرات فيها مقاطع من روايته التي ظهرت ترجمتها العربية تحت عنوان « ليلة القدر » وطبعتها الفرنسية تحت عنوان « الليلة المقدسة » كما حضر عدد من الكتاب الاجانب اطرافا من الحوارات واللقاءات والندوات التي ناقشت شؤون الثقافة وتوزيع الكتاب والعمل المشترك . والترجمة . ومشاكل النشر . وقضايا اخرى والحوار الذي عبر عنه هذا الملتقى انه حوار بين المجموعة العربية التي التقت هناك ناشرون . وكتاب . ومؤسسات اكاديمية . وثقافية معروفة . ومعاهد بحث لها نشاط في النشر وقد انجزت هذه التشكيلة من الاهتمامات الثقافية حوارا داخل المعرض تناول مختلف الجوانب التي تتصل بالثقافة العربية وبمعزل عن اية نتيجة مباشرة لكل هذه اللقاءات التي تتم عادة على هامش النشاطات الثقافية العربية فانه حوار متصل ومعبر عن التفكير العربي وتطلعاته نحو بناء ثقافة حداثية اصيلة . انجزت مهمة الحوار الثقافي . مثلما انجزت ابداعها الخاص

هكذا منه للأصل

رئاسة الجمهورية

السيد الرئيس يتلقى برقية شكر جوابية من قداسة البابا يوحنا بولص الثاني

تلقى السيد الرئيس صدام حسين برقية شكر من قداسة البابا يوحنا بولص الثاني جوابا على برقية سيادته لمناسبة الذكرى التاسعة لتولي قداسة البابا كرسي البابوية

وفي مايلي نص البرقية .

سيادة صدام حسين

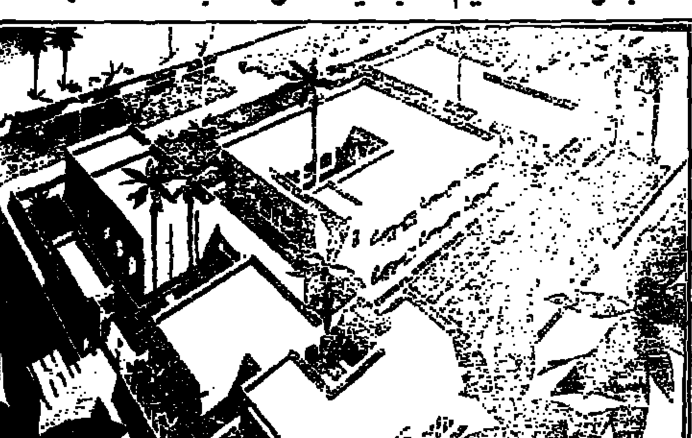
رئيس الجمهورية العراقية

تلقيت مع الشكر تهنئتكم الرقيقة التي بعثتم بها لمناسبة الذكرى التاسعة لتولي كرسي البابوية . واذ ابادلكم باخلاص التمنيات .. اصلي لله العلي القدير من اجل السلام والرفاه للشعب العراقي

البابا

يوحنا بولص الثاني

انجاز التصميم الجديد لمدرسة بلاط الشهداء



انجز المركز القومي للاستشارات الهندسية التصميم الجديد لمدرسة بلاط الشهداء الابتدائية التي ستكون بدلا عن المدرسة التي دمرها صاروخ ايراني اثم في الثالث عشر من تشرين الاول الماضي .

وكان السيد الرئيس القائد صدام حسين قد امر باعادة بناء المدرسة الجديدة في الموقع ذاته الذي كانت مدرسة بلاط الشهداء تقوم عليه وقد وجه السيد الرئيس القائد صدام حسين ان يأخذ مبنى المدرسة الجديد شكلا نموذجيا يحمل المعاني التي تجسدها مكانة هذه المدرسة والمغزى الذي ترمز اليه .

ويذكر ان السيد الرئيس القائد صدام حسين كان قد امر ايضا بتشييد نصب تذكاري لتخليد شهداء المدرسة تنقش عليه كلمة بخط السيد الرئيس القائد وتحيط بها ابرز القصائد التي تخلد شهداء المدرسة .

■ لمناسبة اربعينية شهداء مدرسة بلاط الشهداء ■

دائرة الاعلام الخارجي تصدر كراسا مصورا بثلاث لغات عن الجريمة البشعة

وزعت دائرة الاعلام الخارجي بوزارة الثقافة والاعلام اعدادا كبيرة من كراس مصور وبثلاث لغات عن جريمة نظام خميني التي اودت بحياة اطفال مدرسة بلاط الشهداء الابتدائية

وتضمن الكراس الذي كتب باللغات العربية والانكليزية والفرنسية صورا عن بشاعة الجريمة الخمينية الجديدة في قتل الاطفال بالصواريخ .. واشار الى ان خميني يعالج الهزيمة بالجريمة .

ويذكر ان صاروخا ايرانيا ادى في الثالث عشر من تشرين الاول الى استشهاد ٣٢ مواطنا بينهم تسعة وعشرون طفلا وامراتان .. وجرح مئتين وثمانية عشر مواطنا بينهم مئة وستة وتسعون طفلا واحدى عشرة امراة .

وقد وزعت دائرة الاعلام الخارجي هذا الكراس في العواصم العربية والاجنبية والى المنظمات والهيئات الانسانية لمناسبة اربعينية شهداء مدرسة بلاط الشهداء . (واع)

■ منطقة الحكم الذاتي ■

رئيس المجلس التنفيذي يعلن عن انجاز ٧٥٪ من مشاريع قضاء سميل

انجزت الاجهزة الفنية بمحافظة دهوك ٧٥٪ من المشاريع التي تنفذها في المدن الجديدة والقرى العصرية بقضاء سميل .

اعلن ذلك خلال زيارة السيد سيروان عبدالله الجاف رئيس المجلس التنفيذي لمنطقة كردستان للحكم الذاتي للقضاء واطلاعه على سير العمل في المشاريع الجديدة .

واكد رئيس المجلس التنفيذي ضرورة توظيف الطاقات والامكانات لانجاز المشاريع بكاملها نهاية العام الحالي والتي تشمل مشاريع صحية وتربوية وشبكات للطرق والمواصلات .

■ وعلى الصعيد نفسه عقد السيد سيروان الجاف اجتماعا موسعا في ديوان المحافظة لرؤساء الدوائر الخدمية والمهندسين المشرفين على تنفيذ المشاريع بحضور السيدين الامين العام لادارة الشؤون الاجتماعية ونامق السورجي محافظ دهوك .

وجرى خلال الاجتماع استعراض المشاريع التي تنفذ في عموم المحافظة والمشاريع المستقبلية التي تشمل انشاء ابنية للمدارس بمراحلها الثلاث وفتح وتبليط العديد من الطرق .

ويذكر ان اربع مدن جديدة شيدت خلال العام الحالي في قضاء سميل .

■ كما زار السيد سيروان عبدالله الجاف رئيس المجلس التنفيذي لمنطقة كردستان للحكم الذاتي جرحى القصف الوحشي الايراني الغادر لمستشفى دهوك العام .

(واع)

احتفال بغرس الشجرة الاولى في مشروع غابة بغداد

احتفلت امانة بغداد ببدء العمل بزراعة مشروع غابة بغداد الذي يقع شمالي مدينة بغداد

وقام السيد خالد عبدالمنعم رشيد امين بغداد بغرس الشجرة الاولى في الغابة وسط احتفال اقيم في موقع المشروع حضره السيد وكيل امانة بغداد وعدد من المسؤولين

وتاتي المباشرة بالمشروع تنفيذا لامر السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله بايجاد منافذ ومسطحات خضراء جديدة تحيط بمدينة بغداد وتوفر المتعة والراحة للمواطنين . وتبلغ مساحة الغابة التي تقع على الطريق الذي يربط جسر المثنى بـ حارة الشيباني بشارع سامراء ٦٥٠٠ دونم . وينفذ فيها التصميم المعماري الذي فاز بالمسابقة المعمارية الخاصة بغابة بغداد التي جرت مؤخرا وفاز بها اثنين من المهندسين المعماريين في امانة بغداد .

وتقوم عينة التأسيسية للاستصلاح حاليا باعمال شق المبازل وقنوات الارواء واستصلاح التربة وحفر البحيرات واقامة التلول وتبلغ اطوال قنوات الارواء في الغابة ٤٠٠٠٠ م وقنوات البزل المغطاة ٨٠٠٠٠ م ومبازل مفتوحة بطول ١٨٠٠٠ . فيما تبلغ مساحة البحيرة ٤٠٠ دونم وستضم الغابة العديد من المواقف الخاصة لكرافانات المواطنين والسيارات الكبيرة والصغيرة حيث يمكن للزوار قضاء ليلة كاملة في الغابة اذ ستتوفر كافة الخدمات الضرورية الاخرى

هذا وستكون الاشجار الرئيسية في الغابة ـ اليكس ريلجوزد ـ ونخيل الجكرندا مع اشجار وتشجيرات اخرى وقد حدد لانجاز المشروع نهاية عام ١٩٨٨ المقبل وينفذ بكادر وخبرة عراقية وباسلوب التنفيذ المباشر من قبل امانة بغداد

■ في برقية الى الرئيس القائد :

لجنة الحريات النقابية بمنظمة العمل العربية تندد بممارسات النظام الايراني ضد الاسرى العراقيين

نددت لجنة الحريات النقابية بمنظمة العمل العربية بشدة بالانتهاكات والممارسات الوحشية التي يقترفها النظام الايراني ضد الاسرى العراقيين واعتداءاته المستمرة على المدنيين في المدن العراقية .

واكدت في برقية رفعتها الى السيد الرئيس القائد صدام حسين لمناسبة اختتام اعمال دورتها (١٣) في بغداد ان هذه الممارسات والاعتداءات تمثل محاولة يائسة يقوم بها النظام الايراني لتغطية هزائمه المنكرة في سوح المنازلة الشريفة في جبهات القتال طوال اكثر من سبع سنوات .

واستنكرت لجنة الحريات النقابية رفض حكام ايران لجميع مبادرات السلام التي كان اخرها قرار مجلس الامن رقم (٥٩٨) واصرارهم على مواصلة العدوان ضد العراق .

واشادت بصمود الشعب العراقي وشجاعة قواته المسلحة الباسلة بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين .

ووصفت ادانة قمة عمان للعدوان الايراني وتضامنها الكامل مع العراق في دفاعه المشروع عن ارضه وسيادته بانه يعكس قدرة الامة العربية على تخطي الصعاب والتوصل الى موقف قومي موحد ومسؤول ازاء ما يحدق بها من مخاطر وتهديدات .

(واع)

وزير الثقافة والاعلام يفتتح معرض البيعة





جسد عشرون فنانا عراقيا من خلال اربعين لوحة ضمها (معرض البيعة) حب العراقيين لقائدهم الفذ صدام حسين والتفافهم حول قيادته .

كما جسدت لوحات المعرض الذي افتتحه السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام في قاعة قصر الثقافة والفنون امس لمناسبة ذكرى بيعة الشعب لقائده استعداد العراقيين الدائم للتضحية والعطاء من اجل رفعة العراق والامة العربية .

وافتتح السيد الوزير ايضا المعرض الشخصي للنحات علي الجابري الذي ضم (٤٥) لوحة عبرت عن صمود القوات العراقية واستبسالها دفاعا عن ارض العراق الطاهرة مستخدما شظايا الاعتدة وتراب ارض المعارك للتعبير عن ذلك .

وثمن السيد الوزير في كلمة دونها في سجل زيارات المعرض جهد الفنان العراقي واسهاماته في توثيق الحالات المشرقة للحياة الجديدة التي يعيشها العراق بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين .

■ عضو اللجنة التأسيسية لحزب الامة السوداني :

تضامن السودان مع العراق في تصديه لاطماع النظام الايراني

ندد السيد علي الصديق المهدي عضو اللجنة التاسيسية لحزب الامة السوداني بشدة برفض ايران لكل القرارات الدولية الداعية لانهاء الحرب العراقية الايرانية واحلال السلام في المنطقة .

وعبر خلال لقائه والوفد المرافق له مع السيد فاضل محمود غريب رئيس الاتحاد العام لنقابات العمال امس عن اعتزازه الكبير بمواقف العراق المبدئية والثابتة من مبادرات السلام التي كان اخرها قرار مجلس الامن ٥٩٨ .

واكد تضامن السودان شعبا وحكومة مع العراق في تصديه الشجاع لاطماع النظام الايراني المعتدي .

وشرح السيد فاضل محمود غريب خلال اللقاء للوفد [illegible] طبيعة التنظيم النقابي في العراق [illegible] بالاتحادات العمالية العربية والدولية

• واع •

■ ديالى ■

متابعة عملية انسيابية السلع التجارية

تقرر زيادة نسب التوزيع للمواد الغذائية والاستهلاكية لوكلاء القطاع التجاري بمحافظة ديالى وضمان ضخها بصورة منتظمة .

جاء ذلك خلال لقاء عقده السيد محمد مهدي صالح وزير التجارة مع السيد عبدالرحيم عبدالحميد محافظ ديالى لتقديم افضل الخدمات التجارية للمواطنين وتوفير المواد الغذائية والاستهلاكية واختيار افضل السبل في عملية انسيابية السلع بما يضمن الارتقاء بواقع القطاع التجاري بالمحافظة .

واستمع السيد الوزير خلال اللقاء الذي حضره رؤساء القطاع التجاري بالمحافظة وعدد من المسؤولين الى شرح قدمه السيد المحافظ عن واقع النشاط التجاري والجهود التي يبذلها العاملون في الدوائر التجارية من اجل تنظيم عملية انسيابية السلع وفق قنوات التوزيع .

بعدها زار السيد الوزير المجمع المخزني في مدينة بعقوبة والتقى بالعاملين فيه واطلع على واقع عمليات الخزن الجارية ودعا الى تطوير كفاءة العاملين باتباع الاساليب العلمية في طريقة خزن المادة حسب طبيعة صنعها بما يؤدي الى تقليل التلف ويحقق سهولة في عملية توزيعها على وكلاء المحافظة .

كما زار السوق المركزي في قضاء خانقين واطلع على حجم المواد المعروضة والتقى بقائممقام القضاء .

(واع)

وزير التجارة يلتقي الوفد المغربي

التقى السيد محمد مهدي صالح وزير التجارة امس بالسيد احمد المقدي عضو مجلس النواب المغربي والوفد المرافق له .

وجرى خلال اللقاء استعراض علاقات التعاون بين القطرين الشقيقين .

• واع •

مناقشة علاقات الصداقة والتعاون بين جمعيتي الصداقة العراقية الايطالية

جرت امس مباحثات بين اتحاد جمعيات الصداقة العراقية مع الشعوب وجمعية الصداقة الايطالية العراقية في مقر الاتحاد .

وتم خلال المباحثات مناقشة علاقات الصداقة والتعاون بين جمعيتي الصداقة العراقية ـ الايطالية من خلال التاكيد على تبادل الزيارات والمشورة والاصدارات السياسية والثقافية .

وكان السيد عبدالفتاح محمد امين رئيس اتحاد جمعيات الصداقة مع الشعوب قد اشار الى ان العراق يخوض حربا ضد نزعة توسعية تستهدف العراق ارضا وشعبا وتهدد امن المنطقة .

وقال السيد ماورو سيبا ان مواقف العراق الايجابية الرامية الى انهاء الحرب تحظى بتفهم معظم دول العالم مؤكدا تاييد الراي العام الايطالي لهذه المواقف .

• واع •

■ واسط ■

مناقشة دور المواطنين بانجاح الحملة الوطنية لتشييد المدارس

■ عقدت بمدينة الكوت امس ندوة موسعة لاصحاب شركات القطاع الخاص والمحلات التجارية بالمحافظة كرست لمناقشة دور المواطنين في انجاح الحملة الوطنية لتشييد المدارس بالمحافظة .

واكد السيد يحيى الجاف محافظ واسط خلال الندوة اهمية انجاح الحملة التي تستهدف اشاعة التعليم والمعرفة لدى ابناء شعبنا ولتعزيز دورهم في عملية البناء والدفاع عن الوطن .

ويذكر ان لجنة تشييد الابنية المدرسية بالمحافظة قد اقرت بناء (٥٠) مدرسة ابتدائية وثانوية خلال الاعوام الثلاثة المقبلة .

الرفيق سعدي مهدي صالح يفتتح المؤتمر الثقافي الطلابي



■ كتبت ـ مها مكي :ـ

عقد اليوم المؤتمر الثقافي الثاني الذي نظمته لجنة الثقافة والاعلام والبحوث للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق وتحت شعار (الثقافة ليس ترفا بل هي واجب نضالي) .

واستهل افتتاح المؤتمر الذي حضره الرفيق سعدي مهدي صالح عضو القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي امين سر المكتب الطلابي المركزي بقراءة سورة الفاتحة على ارواح شهداء قادسية صدام المجيدة .

واكد السيد انور مولود نبيان رئيس المكتب التنفيذي للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق على اهمية الثقافة كزاد روحي ومعبىء نضالي وسلاح فاعل في بناء الانسان الجديد انسان الثورة وحزبها المناضل فلم تعد الثقافة حالة هامشية في عصرنا انما غدت الاطار الذي نرسي عبره دعائم نهضتنا ونرسخ تجربتنا النضالية ونعزز انتصارنا المؤزر على الهجمة الخمينية المدعمة من الصهيونية العالمية والتيارات المعادية لتطلعات عراقنا الابي وامتنا المجيدة .

بعدها استعرض السيد مسؤول مكتب الثقافة والاعلام والبحوث مسيرة المكتب خلال العام الماضي الخاصة بمجلتي الطلبة والشباب والمسيرة و(الاستوديوهات) وما يقدمة القسم الثقافي من محاضرات والتوجيهات والتعميمات الثقافية والتركيز على مبدا التطوير والعطاء المثمر الذي ياخذ بعين الاعتبار مستلزمات النهوض الدائم والثراء الوعي بكل ما يؤهله للتقدم على طريق الاهداف المرسومة .

وتناول المؤتمر مناقشة محورين الاول يبحث في واقع قنوات الثقافة والاعلام والبحوث من منطلق تكوينها وما حققته ومالها من تاثير في النشاط الثقافي والاعلامي العام والثاني في مهات الثقافة والاعلام في تعزيز الثورة الادارية والاتجاهات التنموية الجديدة ومؤشرات الترشيق التي ارسى معالمها السيد الرئيس القائد صدام حسين .

وفي الختام رفع المؤتمرون برقية الى السيد الرئيس القائد صدام حسين معبرين فيها عن اجمل قيم العرفان والولاء والوفاء مستمدين العزم والثبات والتجدد من فكركم الثابت وحكمتكم الكبيرة وتلك الثقافة الواسعة التي تميزكم ثقة واقتدارا خالدا في كافة مضامين الحياة .

وحضر المؤتمر عدد من اعضاء المكتب التنفيذي للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق .

افتتاح معمل تصنيع العلب المعدنية للمنشأة العامة للمشروبات والمياه الغازية

■ كتبت بشرى محمد شبيب :

افتتح السيد حاتم عبدالرشيد صباح امس معمل صنع العلب المعدنية لمشروب البيبسي كولا .

وتجول السيد وزير الصناعة يرافقه السيد وكيل الوزارة الاقدم ومدير عام المنشاة العامة للمشروبات والمياه الغازية في ارجاء المعمل واطلع على سير عملية التصنيع كما استمع الى شرح مفصل قدمه له مدير عام المنشاة والعاملون في المعمل .

وكان السيد مدير عام المنشاة العامة للمشروبات والمياه الغازية قد القى في حفل الاحتفال كلمة قال فيها .. يتجسد جهد العاملين في هذا المصنع في اروع صور عطائها ووفائها لشعارنا التاريخي .. يد تنتج ويد تحمل السلاح للدفاع عن الوطن والشعب الذي يهدف الى تحقيق التواصل بين خنادق القتال وميادين العمل والانتاج دعما لمعركتنا العادلة معركة قادسية صدام المجيدة التي استطاع شعبنا ان يستخلص من خلالها كل جديد باتجاه المثابرة في العمل .

واضاف السيد مدير عام المنشاة في كلمته .. لقد كان من ابرز ماتتميز به المرحلة الراهنة هو العمل المتواصل باتجاه تعزيز حلقات اقتصادنا الوطني وتنمية قدراته في مختلف الميادين التي كان من نتائجها تحقيق وفورات اقتصادية ملحوظة في الكثير من مواقع الانتاج والعمل وتقدم في مهارات وكفاءات العاملين فيها وهو الجانب الذي يعبر عن وعي عمالنا بمتطلبات المرحلة الراهنة وهو يخوض حربا مقدسة بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين .. وهو الذي ادى الى رفع روح البذل والتفاني والعطاء لدى العاملين وزيادة اندفاعهم من اجل تحقيق النتائج المرجوة على مستوى كمية الانتاج ونوعيته على حد السواء .

واكد .. ان المرحلة الحالية افرزت في منشاتنا الانتاجية قيما جديدة تمثلت في الحرص على تنفيذ ماتتطلبه المرحلة الراهنة من ترشيد الانفاق والاستخدام الامثل للموارد والامكانيات المتاحة واتباع صيغ عمل جديدة ومتقدمة تعتمد القدرات والكفاءات الوطنية وتصنيع المواد المستوردة .

وعاهد في ختام كلمته باسم منتسبي المنشاة قيادة الحزب والثورة على البذل والعطاء ومواصلة المسيرة الانتاجية .

ويذكر بان المعمل قد تأسس عام ١٩٧٦ بطاقة تصميمية للمعمل تبلغ (١٥) مليون علبة سنويا لوجبتي عمل وعدد العاملين في الوجبة الواحدة (٢٣) منتسبا .. ولتزايد الطلب على منتوج البيبسي كولا بالعلب ولتوفير العملة الصعبة الداخلة في الانتاج فقد تم تحوير المعمل المذكور لانتاج العلب الخاصة بالبيبسي كولا .. اضافة لانتاجه الحالي وارسلت النماذج لشركة البيبسي كولا الدولية وثبتت صلاحيتها ومطابقتها للمواصفات العالمية للعلب المستوردة هذا وحضر حفل افتتاح المعمل عدد من منتسبي الوزارة والعاملين في المنشاة العامة للمشروبات والمياه الغازية .

الوفد المغربي يزور مركز صدام للفنون

ثمن السيد احمد المقدي رئيس الوفد النيابي المغربي القيادة الفذة للسيد الرئيس القائد صدام حسين وملحمة الشعب العراقي بقيادته من انتصارات وانجازات في جميع الميادين .

وقال في كلمة دونها في سجل زيارات مركز صدام للفنون لقد رأينا كثيرا من اللوحات المستلهمة لامجاد الامة العربية من عهد بابل ومرورا بالعصر الاسلامي المشع الى عهد صدام الباني التي اكدت اهمية احياء التراث العربي الضارب في الاعماق التاريخية .

وتجول السيد احمد المقدي والوفد المرافق له في قاعات المركز واطلعوا على المعارض الموجودة فيه والتي شملت معارض (صور السيد الرئيس القائد) و(قادسية صدام المجيدة) و(مهرجان بابل) التي جسدت من خلال اكثر من (٢٥٠) لوحة نهضة العراق وما حققه من انتصارات في المعركة .

• واع •

اجتماع لبحث العمل في مشاريع محافظة السليمانية

بحث السيد جعفر عبدالكريم البرزنجي محافظ السليمانية مع عدد من السادة الامناء العامين بادارات الحكم الذاتي سير العمل في المشاريع والخدمات التي تنفذها مؤسسات الحكم الذاتي في المدن الجديدة بالمحافظة وسبل الارتقاء بها .

واستعرض المحافظ خلال اللقاء الذي عقد في مبنى المحافظة تقارير تجمل انشطة الامانة العامة لادارة الاشغال والاسكان والبلديات والمصايف والزراعة والاصلاح الزراعي والاوقاف والتي تشمل انشاء ابنية مدرسية ومراكز صحية وحفر الابار الارتوازية وتبليط وانارة الشوارع الداخلية ونسب الانجاز في كل مرفق من هذه المرافق الخدمية .

وعلى الصعيد نفسه التقى السادة الامناء العامون كلا على حدة بالدوائر التابعة لامانته في محافظة السليمانية واطلعوا على سير الاعمال للمشاريع الموكلة اليهم وسبل تقديم افضل الخدمات للمواطنين . • واع •

رئيس المجلس الوطني يستقبل رئيس جمعية الصداقة الايطالية العراقية

استقبل السيد سعدون حمادي عضو مجلس قيادة الثورة رئيس المجلس الوطني امس السيد ماورو سيبا رئيس لجنة التربية في البرلمان الايطالي ورئيس جمعية الصداقة الايطالية ـ العراقية والوفد المرافق له .

واستعرض السيد رئيس المجلس خلال المقابلة للوفد الضيف تطورات الحرب العدوانية ضد العراق وانشطة المجلس محليا وعربيا ودوليا وبحث افاق سبل التعاون بين المجلس الوطني والبرلمان الايطالي بما يخدم المصالح المشتركة

واشاد السيد ماورو سيبا بالتحولات التنموية الشاملة التي يشهدها العراق بقيادة السيد الرئيس صدام حسين .

• واع •

وزير العمل يفتتح معرض منتوجات المعوقين

افتتح في الورشة المحمية بالكرخ امس معرض لمنتوجات المعوقين يستمر ثلاثة ايام .

وضم المعرض الذي افتتحه السيد بكر محمود رسول وزير العمل والشؤون الاجتماعية انتاجات المعوقين من الصناعات الخشبية والصوفية وملابس الاطفال والزهور الاصطناعية والخيزران .

•واع•

مناقشة انسياب الطلبة خريجي الدراسة المتوسطة في القنوات التعليمية والمهنية

■ كتبت ـ بشرى محمد شبيب :ـ

افتتح السيد عبدالقادر عز الدين وزير التربية صباح امس اعمال الندوة العامة لمناقشة موضوع انسياب الطلبة خريجي الدراسة المتوسطة في القنوات التعليمية والمهنية اللاحقة .

واستهلت الندوة التي اقيمت تحت شعار « نبدأ خطة واسعة وعزومة من اجل تجديد طاقاتنا .. واستثمار امكاناتنا » بتلاوة معطرة من القران الكريم .. القى بعدها السيد رئيس اللجنة التحضيرية للندوة كلمة قال فيها .

لقد دأبت وزارتنا منذ سنوات على اتباع نهج قويم في اعتماد اساليب الدراسة والبحث منهجا تسترشد به في تطوير عملها وتحسين جوانب العملية التربوية .. كما اعتمدت المؤتمرات التربوية والندوات العلمية والحلقات الدراسية اسلوبا للتوصل الى الراي الصائب والسديد الذي يساعدها في اتخاذ القرار المناسب حيال كل مسالة تربوية او مشروع تربوي تطويري او تجديدي تعتمده منطلقة في ذلك ومسترشدة بمقولة السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله المناقشة الديمقراطية الصحيحة تؤدي الى ماهو ادق واصوب .

واشار السيد رئيس اللجنة في كلمته الى تطبيق عملية الانسيابية قد جاء نتيجة لادراك القيادة الواعي والحكيم لتوجيه قطاع التربية والتعليم وفق مسارات علمية تخطيطية دقيقة تنظم حركة مدخلات التعليم ومخرجاته عبر المراحل الدراسية ووفق خطة كمية ونوعية تفي بحاجات المجتمع وتلبي احتياجات خطة التنمية القومية في القطر من الايادي العاملة الماهرة . وبخاصة بعد تطبيق القرارات التاريخية العظيمة التي شرعتها قيادة الحزب والثورة في مجال مجانية التعليم في جميع مراحله . وترسيم التعليم الاهلي التي عبرت بحق وجسدت مبدا تكافؤ الفرص التعليمية وديمقراطية التعليم ووفرت التعليم لعموم المواطنين جميعا كبارا وصغارا .. ذكورا واناثا ريفا وحضرا

واضاف ان تطبيق التعليم الالزامي في مرحلة التعليم الابتدائي كان هو الاخر دافعا لوضع اسس وضوابط لحركة انسياب الطلبة من مرحلة دراسية الى اخرى لاحقة .. وذلك لضمان انسياب الطلبة الى جميع القنوات التعليمية والتدريبية العسكرية والمدنية الموازية لمرحلة التعليم الاعدادي واكد انه من اجل تحقيق هذا فان نقطة البداية في تنظيم حركة الانسياب تكون من مخرجات المرحلة المتوسطة بعد ان يتم توزيع المتخرجين في المرحلة المتوسطة الراغبين في مواصلة الدراسة الى القنوات التدريبية التي تلي هذه المرحلة وفي ضوء الطاقات الاستيعابية القصوى وامكانات التطوير في التعليم والتدريب المهني والحاجة الى القوى العاملة .

بعدها بدأت مناقشات الدراسة المقدمة للندوة التي اشتملت على محاور اساسية حول اهداف الدراسة والتوعية بعملية الانسيابية واجراءات وزارة التربية ونتائج التنفيذ الفعلي واجراءات الدراسة الميدانية . ونتائج مخططات تدفق الطلبة عبر قنوات الانسيابية التعليمية والمهنية . ونتائج استفتاء الطلبة واعضاء الهيئات التدريسية والادارية والسادة المديرين العامين للتربية في المحافظات واتجاهات معاصرة وتجارب بعض الدول في توزيع الطلبة وانسيابيتهم في القنوات التعليمية والمهنية بعد المتوسطة والنظرة المستقبلية للانسيابية .

وخرجت الندوة التي شارك في مناقشاتها عدد من المختصين التربويين وممثلي عدد من الوزارات والدوائر المستفيدة من عملية الانسيابية خرجت بتوصيات ومقترحات اكدت على تجربة الانسيابية واستمرار العمل فيها وتطويرها .. ونهوض جميع وسائل الاعلام والمنظمات الجماهيرية بدورها في شرح الانسيابية ومواصلة تجربة الانسيابية وتعديل بعض فقراتها .. واعادة النظر في القنوات المشمولة بالانسيابية واعداد دورات تربوية قصيرة لمديري المدارس المتوسطة والاعدادية ومواصلة اعداد الدراسات والبحوث التربوية لتطبيق الانسيابية .

توقيع مشروع للتعاون العلمي والثقافي مع بنغلاديش

وقع العراق وبنغلاديش في بغداد امس على مشروع البرنامج التنفيذي للتعاون الثنائي العلمي والثقافي والفني للسنوات (١٩٨٧/١٩٨٩) .

وينص المشروع على تبادل زيارات الاساتذة والمدرسين لالقاء المحاضرات في الاختصاصات المختلفة والتعاون بين جامعات ومعاهد البلدين في الامور الصناعية .

وتضمن المشروع ايضا تبادل المطبوعات والسلايدات والاطروحات ونتائج البحوث العلمية والدوريات والوفود التربوية والادارية بين جامعات البلدين والاطلاع على انظمتها وطرق التدريس والاختصاصات فيها والاستفادة من الزمالات الدراسية والتدريسية الممنوحة لكل من طلبتهما .

وتناول المشروع موضوع التعاون الاعلامي بين البلدين الذي تضمن تبادل البرامج وزيارات الاعلاميين والتعاون بين مؤسستي الاذاعة والتلفزيون في كلا البلدين في مختلف المجالات الاذاعية والتلفزيونية .

ووقع المشروع على الجانب العراقي وكيل وزارة التعليم العالي والبحث العلمي بينما وقعه عن الجانب البنغلاديشي سفير بنغلاديش في بغداد .

(واع)

■ بين العراق والمغرب ■

تحديد حجم التبادل التجاري للعام المقبل بـ (١٠٠) مليون دولار للسلع الاعتيادية

حدد حجم التبادل التجاري بين العراق والمغرب للعام المقبل بـ (١٠٠) مليون دولار للسلع الاعتيادية .

اعلن ذلك وكيل وزارة التجارة للشؤون الخارجية لواع امس وقال ان هذا المبلغ يمثل تطورا كبيرا عن معدلات التبادل التجاري للسنوات السابقة وهو قابل للزيادة .

واضاف لقد تم توقيع محضر مشترك بهذا الشان خلال اجتماعات اللجنة العراقية المغربية المشاركة في دورتها الرابعة التي عقدت في بغداد خلال دورة معرض بغداد الدولي بهدف تعزيز التعاون التجاري والاقتصادي بين القطرين الشقيقين

واشار الى انه تم الاتفاق ايضا على تبادل الخبرات في المجالات الزراعية والصناعية وقبول المتدربين المغاربة في المعاهد الفنية العراقية ودراسة الافاق الجديدة للتعاون الاقتصادي المشترك .

• واع •

مغادرة

توجه الى الكويت مساء امس السيد خالد صالح عمار وكيل وزارة النقل والمواصلات رئيس مجلس ادارة شركة الملاحة العربية لرئاسة الاجتماعات الدورية للمجلس .

وتناقش الاجتماعات على مدى يومين التقرير الانتاجي والخطط المستقبلية للشركة .

واع

في جلسة جديدة للمجلس الوطني .. ادخال تعديل مهم على قانون أصول المحاكمات الجزائية

الموافقة على مشروعي قانون اللجنة الوطنية للصحة والسلامة المهنية ونظام مدارس تأهيل الاحداث

■ كتب : مندوب الجمهورية

عقد المجلس الوطني مساء امس جلسة جديدة له ضمن اعمال دورته الاعتيادية الحالية برئاسة السيد سعدون حمادي عضو مجلس قيادة الثورة رئيس المجلس .

رحب السيد رئيس المجلس في البداية بمدير عام وطلبة المعهد القضائي لحضورهم الجلسة والاستماع الى مناقشات المجلس .. بعدها اقر المجلس جدول الاعمال المتضمن ستة مواضيع هي : مشروع قانون تعديل قانون اصول المحاكمات الجزائية رقم (٢٣) لسنة ١٩٧١ ، مشروع قرار حول فرز الاراضي السكنية ، مشروع نظام مدارس تاهيل الاحداث ، مشروع قانون اللجنة الوطنية للصحة والسلامة المهنية ، دراسة مشروع قرار المتجاوزين على اراضي الدولة والبلديات ، مشروع قانون التعديل الثامن عشر لقانون جوازات السفر رقم ٥٥ لسنة ١٩٥٩ .

كما اعلن السيد رئيس المجلس الوطني بان المجلس سوف يستضيف خلال دورته الحالية وزراء الزراعة والري والنفط والصحة والداخلية ليستعرضوا امام السادة الاعضاء نشاطات وزاراتهم ويجيبوا على اسئلة اللجان المختصة .. كذلك ستتم مناقشة وثائق خطة التجارة الخارجية والمنهج الاستثماري والموازنة العامة للدولة لعام ١٩٨٨ .

كان البند الاول الذي ناقشه المجلس في جلسة امس هو مشروع قانون تعديل قانون اصول المحاكمات الجزائية النافذ بحضور السيد وزير العدل الدكتور منذر ابراهيم الشاوي والسيدين غسان جميل الوسواسي رئيس دائرة الادعاء العام ومدحت حمودي حسين مدير عام دائرة اصلاح النظام القانوني في وزارة العدل .

قدم السيد وزير العدل مبررات وضع المشروع فقال : لاحظت وزارة العدل ان كثير من المشتكين يتركون شكاواهم بعد اخبار مراكز الشرطة بها ولاحظت ان معظم الشكاوى التي تترك بعد الاخبار عنها يكون موضوعها اما الايذاء الخفيف او السب والشتم او التهديد بالقول او الاعتداء الذي يقع على الاصول من قبل احد الزوجين او الاصول او الفروع وبقية الجرائم التي يتوقف تحريكها على شكوى من المجنى عليه والتي تعتبر من المخالفات او الجنح البسيطة .

واضاف : ان سبب ترك المشتكين شكاواهم هذه وعدم مراجعتهم مركز الشرطة للسير فيها هو تصالحهم مع المشكو منهم بعد الاخبار وبسبب عدم المراجعة تبقى الاوراق التحقيقية الخاصة بهذه الشكاوى دون حسم حيث يتعذر تبليغ المشتكين في غالب الاحيان بسبب عدم وضوح عناوينهم او انتقالهم الى اماكن جديدة وذلك لتثبيت تنازلهم وتصالحهم مع المشكو منهم وبالتالي غلق التحقيق وحفظ الاوراق وحيث ان قانون اصول المحاكمات الجزائية النافذ خال من نص يجيز لقاضي التحقيق اتخاذ قرار بغلق التحقيق في مثل هذه الشكاوى قبل تثبيت التنازل والمصالحة امامه .

واكد السيد الوزير بانه لمعالجة ظاهرة تكدس الاوراق التحقيقية الخاصة بهذه الشكاوى في مراكز الشرطة .. فقد درست الوزارة الموضوع وارتأت تعديل المادة الثامنة من قانون اصول المحاكمات الجزائية رقم ٢٣ لسنة ١٩٧١ بتخويل قاضي التحقيق باتخاذ قرار بغلق التحقيق وحفظ الاوراق في الشكاوى الموصوفة اذا تركها المشتكي لمدة ثلاثة اشهر .. ان تشريع النص المقترح كما تعتقد وزارة العدل سيقضي على ظاهرة تكدس هذه الشكاوى في مراكز الشرطة ويغني ذوي العلاقة عن مراجعة المراكز لتثبيت تصالحهم وتنازلهم .

ثم تلي تقرير لجنة الشؤون القانونية والادارية حول المشروع والذي جاء فيه ان مشروع قانون التعديل جاء سليما من حيث الصياغة ولم تجد ما يستوجب اجراء اي تعديل عليه او على اسلوبه: الموجبة .. كما اشار التقرير الى ان اصدار قرار القاضي برفض الشكوى وحفظ الاوراق لا يمنع المجني عليه من اقامة الدعوى في المحكمة المدنية لمطالبة المشكو منه بتعويض الضرر .

ثم اوصت اللجنة المجلس الوطني بالموافقة على إقرار المشروع .. وعند فتح باب النقاش تحدث بشأن المشروع عدد من السادة الاعضاء حيث اشادوا بمبادرة وزارة العدل بتعديل المادة الثامنة من قانون اصول المحاكمات الجزائية رقم ٢٣ لسنة ١٩٧١ .. فقد تحدث الاعضاء محمود شكر واحسان شاكر وحسن عبدالله رشيد وابراهيم الشيخلي وعبدالعال ومحمد خلف حسن وسهيل محمد صالح وعبدالقادر الجنابي .

وفي معرض رده على ملاحظات الاعضاء قال السيد وزير العدل : عادة التشريعات التي تصدر عن القيادة تغطى عادة اعلاميا ويجري تعريف المواطنين بها وان الاثر الرجعي الوارد في المشروع ضروري .. ولحب ان اطمئن العضو السائل بان حقوقا ستضمن من الناحيتين المدنية والجزائية بعدها صوت الاعضاء على المشروع بالاجماع .

■ ثم انتقل المجلس بعد ذلك الى مناقشة مشروع قانون اللجنة الوطنية للصحة والسلامة المهنية بحضور ميثلين عن وزارة الصحة اضافة الى رئيسي لجنتي الاوقاف والقانونية في المجلس .

في البداية تحدث ممثل وزارة الصحة عن اهمية المشروع قائلا . بان اعداده ياتي تنفيذا للتوصيات الصادرة عن المؤتمر العشرين لمجلس وزراء الصحة للدول العربية في الخليج العربي المنعقد في مدينة مسقط التي استهدف الارتقاء بمستوى الصحة والسلامة المهنية عن طريق انشاء لجنة وطنية لتحديد الجهات ذات الانشطة المتعلقة بذلك والتنسيق فيما بينها وتطوير التشريعات الخاصة ووضع خطة عامة لتحقيق ذلك .

كما اشار الى ان اللجنة تهدف الى رفع مستوى الصحة والسلامة المهنية وتحسين بيئة العمل والبيئة المحيطة بها في جميع المشاريع للحد من اخطار وامراض المهنة وحوادث واصابات العمل لحماية العاملين ومرافق الانتاج .

ولخص ممثل وزارة الصحة اهداف اللجنة في وضع خطة عامة للصحة والسلامة المهنية وفق اسس علمية ورسم سياسة عامة تسهل توفير وتدريب الكوادر الفنية المختصة في المستويات المختلفة لتادية خدمات الصحة والسلامة المهنية وتشجيع والقرار البراسات والبحوث في مجال الصحة والسلامة المهنية بهدف توجيه البحث العلمي نحو المشكلات القائمة لوضع الحلول لها .

وكان راي اللجان المعنية حول المشروع هو تاييد تشريعه بعد الأخذ بنظر الاعتبار التعديلات التي ادخلتها على المشروع .

وعند طرح المشروع للنقاش تحدث بشانه عدد من السادة الاعضاء .. بعدها تم اقراره وهو يحتوي على عشر مواد تتوزع على ثلاثة فصول .

■ وانتقل بعد ذلك المجلس الوطني الى مناقشة المادة التالية في جدول الاعمال وهي مشروع نظام مدارس تاهيل الاحداث بحضور السيد بكر محمود رسول وزير العمل والشؤون الاجتماعية وممثلين عن دائرة اصلاح الاحداث .

شرح السيد الوزير اهمية المشروع مؤكدا بانه قد روعي في إعداده وحدة النظام اي إصدار نظام موحد يطبق على المدارس الثلاث : مدرسة تاهيل الاحداث ، مدرسة تاهيل الفتيان ، مدرسة الشباب البالغين .. نظرا لوحدة الهدف وانه يحتوي على (٢٤) مادة .

وقال : ان تحقيق الهدف المهم هو التكيف الاجتماعي وتاهيل الفتيان والشباب سلوكيا وان المشروع سمح بالقيام بسفرات ترفيهية للمودعين والاشتراك في الاستعراضات والسباقات الرياضية .

وقد اوضح تقرير لجنتي الاوقاف والقانونية ان مشروع النظام جاء متكاملا من حيث الصياغة والتدوين والمضمون .. بعدها اقر المجلس المشروع بالاجماع .

■ تصوير رحيم حسن

مهرجان قطري للشعر بمناسبة

اربعينية شهداء مدرسة بلاط الشهداء

اقامت نقابة المعلمين في المحافظة الاولى نينوى امس مهرجانا قطريا للشعر بمشاركة فروع نقابة المعلمين في المحافظات لمناسبة اربعينية شهداء مدرسة بلاط الشهداء .

واستهل المهرجان الذي اقيم تحت شعار (شهداء مدرسة بلاط الشهداء قناديل مضيئة في قادسية صدام المجيدة) وحضره السيد طاهر توفيق محافظ المحافظة الاولى نينوى وعدد من الرفاق اعضاء قيادتي فرعي نينوى والموصل لحزب البعث العربي الإشتراكي بتلاوة من القران الكريم وقراءة سورة الفاتحة على ارواح معركة قادسية صدام المجيدة .

والقى بعدها رئيس الهيئة الادارية لفرع النقابة بالمحافظة كلمة اكد فيها ان احفاد كورش وكسرى مهما حاولوا بتعاونهم مع الصهيونية وتصعيد حقدهم الدفين ضد امتنا فلن ينالوا من العراق العظيم ولن يجنوا الا الخيبة والخذلان مشيدا بروح التضحية والفداء لابناء العراق الاماجد في دفاعهم البطولي عن الوطن .

والقيت في المهرجان الذي اقيم على قاعة النقابة قصائد شعرية تناولت المعاني السامية للشهادة ودلالاتها العميقة ومجدت صمود شعبنا المناضل وانتصاراته على المعتدين .

وفي ختام المهرجان رفعت برقية الى السيد الرئيس القائد صدام حسين جدد فيها المشاركون عهد الحب والولاء المطلق لسيادته ومواصلة النضال ضد كل الاعداء وتعزيز مسيرة البناء والتقدم مؤكدين ان العراق الشامخ سيظل عزيزا ابيا في ظل القيادة التاريخية الفذة للسيد الرئيس القائد صدام حسين .

واع

■ المنشأة العامة لصناعة الالمنيوم ■

اعادة تصنيع الألمنيوم المستهلك واستخدامه كمواد اولية

حققت المنشاة العامة لصناعة الالمنيوم وفورات قيمتها خمسة ملايين و (٢٧٧) الف دولار من خلال اعادة تصنيع الالمنيوم المستهلك واستخدامه كمواد اولية .

اعلن ذلك المدير العام للمنشاة في تصريح لوكالة الانباء العراقية وقال . ان المنشاة صنعت مواد اولية من مخلفات الالمنيوم المستهلك والمجمعة من المنشات ومعامل القطاع الخاص للاستعاضة عن المواد الاولية المستوردة من الخارج .

واضاف بانه تم ايضا تصنيع قطع للغيار وادوات احتياطية عن طريق الاستغلال الامثل لورش المنشاة وابداع العاملين فيها مشيرا الى توجه الانتاج الى إستغلال بدائل محلية بدلا من المواد المستوردة الداخلة في التصنيع

واوضح بان المنشاة إستطاعت خلال الشهرين الماضيين تصدير كميات الى القطر الاردني كمرحلة اولى ويؤمل زيادة الكمية بداية العام المقبل الى عدد من اقطار الخليج العربي .

واشار الى ان المنشاة تدرس حاليا الوسائل الكفيلة بتطوير وتحديث عدد من الخطوط الانتاجية لزيادة طاقتها والعمل على سد حاجة المستهلك وتصدير الفائض الى الخارج .

■ ميسان ■

انجاز عدد من مشاريع الطرق والجسور

انجزت مديرية طرق محافظة ميسان خلال العام الحالي عددا من مشاريع الطرق والجسور موزعة على مناطق متفرقة من المحافظة وشملت مشاريع الطرق التي بلغت اطوالها ٢٢٠ كيلومترا طريق (السلام ـ العدل) و (عمارة ـ قجنز) وطريق الوادية والعمارة اضافة الى انجاز سبعة جسور حديدية على الانهر الفرعية التي تساهم بتسهيل عملية تنقل المواطنين بين جانبي النهر

كما انجزت المديرية تبليط خمس ساحات لوقوف الشاحنات والمركبات الكبيرة في الطرق الخارجية وتبليط شوارع احياء المعلمين والقادسية والشارع الرئيسي الذي يربط مدخل محافظة ميسان بطريق البصرة الخارجي

كل صباح

رحمة بلغتنا العربية ..

عندما نتحدث عن معلم لغتنا القومية تحضر الى الذهن صورة لنوع معين من المعلمين مهما كان تخصص هذا المعلم او نوع المادة التي يدرسها في مدرسته ذلك ان معلم لغتنا القومية له مهمتان اساسيتان .

الاولى ان يدرب تلاميذه على التحدث والكتابة في وضوح ودقة وسلامة .

والاخرى ان يغرس فيهم حب الأدب وتذوقه . فاللغة ليست مادة بعينها ولكنها وعاء المواد والخبرات جميعا . ويقتضي هذا ان يتسم اعداد معلميها بت ويدهم بزاد ضخم من الثقافة العريضة العامة في كل ناحية من نواحي المعارف الانسانية المتطورة ومايستحدث في الميادين المختلفة . وبذلك يستطيعون حينما يتولون العمل في الميدان . ان يواجهوا مسؤولياتهم في توجيه التلاميذ لغويا وبذلك ايضا يقدمون خدمة جليلة لزملائهم معلمي المواد التخصصية الاخرى .

هذه بعض الملاحظات الأساسية التي لاغنى عن أن تكون نصب العين دائما حينما نريد التحدث عن إعداد معلم اللغة العربية ونامل من وزارة التربية رحمة بما نراه في مدارسنا الان ان تهتم في مرحلة اعداد هذا المعلم ..

فلغتنا العربية هي لغة القران المجيد الذي له فضل الحفاظ عليها وظلت على مر العصور تربط برباط وثيق بين الاقطار العربية .. وظلت مصدر وحدة للثقافة العربية مهما كانت التيارات التي تجاذبتها .. هذه اللغة لم تكن قط لغة جامدة . وانما كانت تتطور مع الزمن لتستوعب كل فكر جديد وتتسع لمتطلبات الحضارة ..

ولاريب ان بين ايدينا اليوم تراثا ضخما من نتاج الفكر العربي لم يتح مثله لاية لغة من لغات الارض .

مجيد اللامي

■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■

في خدمتك

الشروق والغروب

شروق الشمس لهذا اليوم سيكون في الساعة ٦,٣٨ صباحا اما غروبها فسيكون ٥,١ مساء .

مواقيت الصلاة

الفجر :	٥,٨	المغرب :	٥,١
الظهر :	١١,٥٦	العشاء :	٦,٢١
العصر :	٢,٣١	فجر الاثنين :	٥,٩

الصيدليات الخافرة

الصيدليات الخافرة لهذا اليوم في مدينة بغداد وضواحيها والتي تبدأ خفاراتها من الساعة ٧,٠٠ مساء وحتى ١٢,٠٠ عند منتصف الليل هي :ـ

الدورة ـ الدورة ـ حي المعلمين
الدهاليك ـ الصليخ ـ الدهاليك
رعد ـ شارع الكفاح ـ قرب ساحة النهضة
الرباب ـ طريق معسكر الرشيد ـ قرب ساحة عقبة بن نافع .
السدير ـ حي الحمراء ـ قرب نفق الشرطة
شاشا ـ الباب الشرقي ـ قرب النفق

اما الصيدليات التي تبدأ خفاراتها من الساعة ٧,٠٠ مساء وحتى ٧,٠٠ من صباح اليوم التالي فهي :ـ

نضار ـ حي العامل ـ قرب المجمع التسويقي
الانوار ـ مدينة الشعب ـ قرب دائرة البريد
الظفر ـ مدينة الشرطة شارع الربيع
الحنين ـ الحسينية ـ طريق بعقوبة القديم
الشدن ـ الباب الشرقي ـ السعدون ..

■ الصيدليات الخافرة في المحافظات ■

■ محافظة اربيل ■
ـ صيدلية اربيل
■ محافظة التاميم ■
ـ صيدلية غازي
■ محافظة نينوى ■
ـ صيدلية الاهالي
■ محافظة النجف ■
ـ صيدلية الفائز

الازهار وطرق اختيارها

لايمكننا التحدث عن اللمسات الفنية التي يمكن اضفاؤها على المنزل دون ذكر الازهار وهذه بعض المبادىء الاولية التي يجب مراعاتها عند اختيار الازهار :

في المشى : توضع باقة من الازهار الطبيعية الموسمية وبشكل بسيط ابتعادا عن الطابع المفخم والاصطناعي .

في غرفة الطعام : يتم اختيار الوان باقة الورد استنادا الى لون غطاء المائدة والاناء المنزلي الموجود في غرفة الطعام ويستحسن تنسيق الازهار بشكل خافض (ازهار صغيرة وقصيرة وذات اوراق مكثفة) .

في غرفة المعيشة : يجب تجنب باقات الورد المتصنعة والمتكلفة ويفضل استعمال باقة كبيرة من الازهار مع الاخذ بعين الاعتبار مبدا التجانس اللوني بين الستائر واللوحات الفنية والسجادة مع باقة الورد الكبيرة .

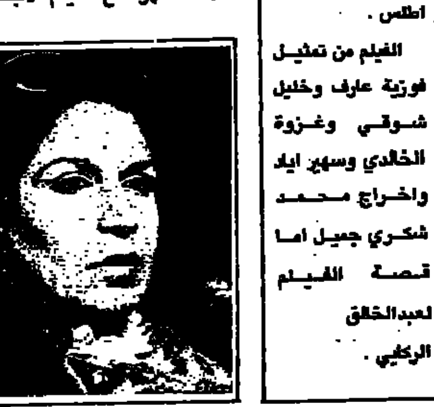
في المكتب : توضع الازهار ذات الخاصية المستديمة والنوع الجيد ويجب ان يكون شكل الاناء بسيطا ثابتا متينا .

في غرفة النوم : يستحسن عدم وضع ازهار عطرة في غرفة النوم لانها وكما هو معلوم تمتص الاوكسجين الذي يحتاج اليه الانسان بالاخص اثناء النوم والنوافذ مقفلة لذا فان الازهار الاصطناعية الجافة هي افضل حل بالنسبة لهذه الغرفة .

اخترنا لك

هذه دعوة لمشاهدة الفيلم العراقي (الفارس والجبل) الذي يعرض اعتبارا من يوم غد في سينما المنصور وسينما اطلس .

الفيلم من تمثيل فوزية عارف وخليل شوقي وغزوة الخالدي وسهير اياد واخراج محمد شكري جميل اما قصة الفيلم لعبدالخالق الركابي .





بانجابك طفلا جديداً تردين كيد الاعداء

■ الحملة الوطنية للانجاب ■

■ الاذاعة والتلفزيون ■

■ القناة الاولى ■

٦,١٥ افلام كارتون
٧,٠٠ الجريدة التلفزيونية
٨,٠٠ رسالة القاهرة المصورة
١٠,١٥ حلقة من المسلسل المحلي « عنفوان الاشياء » تمثيل سهام سبتي جعفر السعدي وعواطف نعيم
١١,٠٠ سهرة مع الفيلم الاجنبي

■ القناة الثانية ■

٤,٠٠ الموسوعة الثقافية
٧,٣٠ البرنامج الفارسي الموجه
٩,١٥ حلقة من المسلسل الاجنبي « ثلاثة في الطريق »
١٠,٠٠ الحقيبة الاخبارية المصورة
١٠,٣٠ سهرة مع حفلة غنائية

■ مخالفات مرورية ■

رصدت مفارز المرور مخالفات السيارات المدرجة اوصافها ادناه :ـ

١٨٥٢٤٩ ـ بغداد ـ خصوصي
٥٠٠٧ ـ بغداد ـ للاجرة
١٥٥٠٤٧ ـ بغداد ـ خصوصي
٢٢٥٨٧٩ ـ بغداد ـ خصوصي
١٦٥٤٧٦ ـ بغداد ـ خصوصي
٥٦٠٤٥ ـ بغداد ـ خصوصي
٢٦١١١ ـ بصرة ـ خصوصي

■ يرجى من اصحاب السيارات المدرجة ارقامها اعلاه مراجعة شعبة التوجيه السياسي والعلاقات العامة في مديرية المرور العامة ■

كومبيوتر

المهندس ثائر خالد عبدالحميد

حلقة عمل حول استخدام الكومبيوتر في النظام التعليمي في بغداد

في اطار المبادرات الابداعية للمركز القومي للحاسبات الالكترونية في العراق وبالتعاون مع الامم المتحدة ـ اللجنة الاقتصادية والاجتماعية لغربي اسيا اسكوا ESCWA ومنظمة اليونسكو انعقدت حلقة العمل حول استخدام الحاسب الالكتروني في النظام التعليمي للفترة من ١٤ـ١٦ تشرين الثاني ١٩٨٧ من بغداد .

وقد كانت حلقة العمل تظاهرة علمية لدراسة تجارب الشعوب في هذا المجال ـ حيث تم عرض تجربة فرنسا من خلال دراسة اعدها (السيد فيليب موليون) وتجربة الولايات المتحدة من قبل (السيد روبرت تايلور) وتجربة سويسرا من قبل (السيد جوليان فونجالاس) وتجربة ايرلندا من قبل (السيد مايكل ريان) .

بالاضافة الى عرض تجارب الدول العربية في هذا المجال حيث عرضت تجربة العراق والجزائر ومصر والاردن ومنظمة الجامعة العربية للتربية والعلوم والثقافة والمكتب العربي للتربية لدول الخليج وتجربة مركز الاهرام للادارة والحاسبات .

. وكذلك تم عرض المشروع الاقليمي لانتاج البرامجيات (اليونسكو) وكذلك تجربة الشركة العالمية في انتاج البرامجيات التربوية .

وقد تم عرض عدد من البرامج التعليمية المصممة من قبل المركز القومي للحاسبات الالكترونية في بوابة القاعة التي كانت تعقد فيها الحلقة . وعلى الكومبيوتر العراقي الصنع ـ الوركاء ـ

لقد دخل الكومبيوتر في اطار العملية التربوية في جميع المراحل الدراسية بدءا من المراحل الابتدائية ومرورا بالمراحل المتوسطة وصولا للمراحل الدراسية المتقدمة وفي مختلف انواع المواضيع الدراسية .

وتنتج البرامج التعليمية بشكل واسع من خلال الاشرطة المغناطيسية والاقراص المغناطيسية حيث يتم خزن البرامج الجاهزة المخصصة لهذا الغرض باستخدام المؤثرات التوضيحية المساعدة .

من مميزات هذه البرامج امكانية اعادة الدرس لعدد غير محدد من المرات مما يساعد في حل مشكلة الفروق الفردية للطلبة بالاضافة لميزات هذه الطريقة المشوقة والجادة .

ونحن بانتظار نتائج حلقة العمل لاستخدامات الكومبيوتر في النظام التعليمي نتمنى ان تطور التجربة في مدارسنا بالتعاون مع وزارة التربية وفي مختلف المراحل الدراسية من اجل مواكبة التطور في هذا المجال ومن اجل اعداد جيل قادر على النهوض بالمسيرة العلمية في عراقنا العظيم الى مستوى الدول المتطورة علميا .

ولايسعنا بهذه المناسبة الا ان نوجه التحية للمركز القومي للحاسبات الالكترونية والجهات المشاركة .

ونتمنى ان تثمر هذه الحلقة عن نتائج طيبة في اطار الاستفادة من تجارب الشعوب في هذا المجال .



يونسكو

■ مكاتب حجز الخطوط الجوية العراقية ■

مطار صدام الدولي	٨٨٦٣٩٩٩	فلوجة	٦٦١٦٥٠
السعدون	٨٨٧٠٠٥١	ذي قار	٢٣٤٦٠٤
الاعظمية	٤٢٢٢٦٢١	الموصل	٧٨٣٠٣٢
المنصور	٥٤٢١٧٠٠	بابل	٢٢٢٤٤٧
فندق المنصور ميليا	٨٨٧٨٤٣٧	اربيل	٢٧٠٩٢
البصرة	٢١٧٢٤٥	التاميم	٢١٧٤٨٠
صلاح الدين	٨٢١٩٦٥	كربلاء	٣٢٢٣٣٢٢
رمادي	٤٢٦١٠٠	النجف	٣٣٧٣٥٣
المثنى	٢٣٤٣٧	القادسية	٢٧٠٧٢

■ هواتف تهمك ■

الاسعاف الفوري	١٢٢	حركة القطارات	٥٣٧٩٩٦٠
النجدة	١٠٤	مستشفى الكرخ للولادة	٥٣٧٤١٩١
الحريق	١١٥	مستشفى ابن النفيس	٧١٩٥١١١
الدفاع المدني	٥٤١٤٥٣٨	مستشفى الهلال الاحمر	٥٣٧٦١٤١
الكهرباء	٨٨٨٥١٨١	مستشفى صدام المركزي للاطفال	٥٤٢٩٤٦٦
الماء	٨٨٨٨٧٢٩	مدينة الطب ٤١٦٨٦١١	٤١٦٩٠٠٥
مطار صدام الدولي	٨٨٦٣٩٩٩	مستشفى الكرخ الجمهوري	٥٣٧٣١٩١
حركة الطائرات	٨٨٧٢٤١١	مستشفى الطوارىء	٧١٩٥١٩١

مكتب شكاوى المواطنين في وزارة الداخلية

٨٨٦٩٩٧٠ مباشر
٧٧٤٩٧٤٤٤
٨٨٧٣١٠١ ـ بدالة
٥٤٢٢٣٦٣ ـ المخالفات الاقتصادية
الشرطة العامة على الرقم (٨٨٦٩٣٣٣)
(٨٨٧٧٧٧٢)

■ هواتف الشكاوى ■

[illegible]

هكذا من الأصل

اعلان وظائف شاغرة

تحتاج المنشأة العامة للسمنت الجنوبية الى الوظائف المدرجة اعدادها وتفاصيلها ادناه فعلى الراغبين تقديم طلباتهم الى مقر المديرية العامة للمنشأة في محافظة المثنى/مدينة السماوة/علما ان المنشأة تدفع حوافز موقع العمل وتقدم سكن مؤقت ووجبات طعام ونقل الى مواقع العمل بالاضافة الى الامتيازات الاخرى اضافة الى الراتب .

الوظيفة	العدد المطلوب	موقع المعمل
مهندس كهرباء	٥	معامل الكوفة/المثنى/الجنوب
مهندس ميكانيك	٥	معامل الكوفة/المثنى/الجنوب
كيمياوي او مهندس كيمياوي	٥	معامل الكوفة/المثنى/الجنوب
ملاحظ فني او م . ملاحظ فني ميكانيك	٦	معامل الكوفة/المثنى/الجنوب
ملاحظ فني او م . ملاحظ فني كهرباء	٦	معامل الكوفة/المثنى/الجنوب
ملاحظ فني او م . ملاحظ فني انتاج	٦	معامل الكوفة/المثنى/الجنوب
مراقب ميكانيك	٣	معامل الكوفة/المثنى/الجنوب
براد ميكانيك درجة اولى	١٠	معامل الكوفة/المثنى/الجنوب
سائق سيارة شحن	١٠	معامل الكوفة/المثنى/الجنوب
كهربائي درجة اولى	١٠	معامل الكوفة/المثنى/الجنوب
سائق شفل او بلدوزر	٢	معامل الكوفة/المثنى/الجنوب
مدير رقابة	١	معامل الكوفة/المثنى/الجنوب
محاسب او م . محاسب	٥	معامل الكوفة/المثنى/الجنوب
كاتب حسابات	٣	معامل الكوفة/المثنى/الجنوب

المدير العام
للمنشأة العامة للسمنت الجنوبية

(اعلان)

تعلن لجنة البيع والتأجير الثانية لمحافظة ديالى/ عن بيع الآليات المدرجة ارقامها واوصافها ادناه العائدة الى مديرية بلدية الخالص بطريقة المزايدة العلنية فعلى من يرغب بالشراء مراجعة اللجنة اعلاه خلال مدة ٣٠ يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر مستصحباً معه التأمينات القانونية بنسبة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجري المزايدة . في اليوم الأخير من مدة المزايدة ومكان اجرائها في بلدية الخالص وان المشتري يتحمل اجور نشر الأعلان والمناداة والمصاريف المترتبة عن ذلك .

و/مدير بلديات محافظة ديالى
رئيس لجنة البيع والتاجير الثانية

نوع : الآلية	الموديل	البلد المنشأ	رقم الشاصي	رقم المحرك	الحمولة
صلاح الدين (قلاب)	٩٧٠	انتاج وطني	٣٢٢٤٤٦	١٥٧١٩	٨ طن
اسكانيا قلاب	٧٦	سويد	٣٧٣١١٤	٧٤٦٠٠١	٨ طن

محكمة الاحوال المدنية في الكرخ

اعـــــلان

اقام المدعي مطر حمودي حمد لدعوى المرقمة ٧٧٤/عدلية/ع/١٩٨٨/٨٧ في محكمة لاحوال المدنية في الكرخ على المدعى عليه امين السجل المدني في الكرخ اضافة لوظيفته التي يطلب فيها تبديل لقبه وجعله معضادي بدلا من رمضاوي استنادا لاحكام المادة ٢١ من قانون الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢ المعدل قررنا الاعلان في الصحف المحلية فمن له اعتراض مراجعة المحكمة وبعد عشرة ايام من تاريخ النشر سوف تنظر المحكمة في الدعوى وفق الاصول .

قاضي محكمة الاحوال المدنية في الكرخ

دائرة التسجيل العقاري في القائم
اعلان
قرار تثبيت علندية عقار مجددا

بناء على ثبوت علندية تمام العقار تسلسل ٢٣١٦ محلة حصيبة الى طالب التسجيل ابراهيم خليل حيدر بموجب قرار تثبيت العائدية المؤرخ ١٩٨٧/١١/٧ الصادر من هذه الدائرة عليه نعلن هذا القرار وعلى من لديه اعتراض على القرار المذكور اقامة الدعوى لدى المحكمة المختصة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وعند انتهاء المدة وعدم ورود اشعار من المحكمة باقامة دعوى لديها خلال المدة المذكورة ستباشر هذه الدائرة بالتسجيل وفقا لقرار تثبيت العائدية

رئيس اللجنة
القاضي

محكمة بداءة بعقوبة
العدد/٧٠٠/ب/١٩٨٥ ـ ٩٨٦
التاريخ/١٩٨٧/١٠/١٠

« اعلان »

تنفيذا للقرار الصادر من هذه المحكمة في الاضبارة ٧٠٠/ب/٨٥/٩٨٦ بتاريخ ١٩٨٦/٢/٢٤ القاضي بازالة شيوع الملك الموصوف ادناه بيعا ـ وتوزيع البدل على الشركاء والعائد الى هناء واتحاد بنتي حاج مصطفى محمد ولاكتساب الحكم الدرجة القطعية وانتهاء مرحلة وضع اليد قرر الاعلان عن بيعة في الصحف المحلية لمدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشره فعلى من له رغبة في الشراء مراجعة هذه المحكمة خلال مدة النشر مستصحبا معه التامينات القانونية ١٠٪ من القيمة المقدرة البالغة (١١٢٦٠/احد عشر الفاومائتان وستون دينارا ان لم يكن شريكا وستجري الاحالة القطعية بعهدة الراغب الاخير بعد الساعة الثانية عشرة من اخر يوم للمزايدة والدلالية ورسوم التسجيل على المشتري .

القاضي

الاوصاف .
١ ـ نوع الملك ورقمه /العقار تسلسل ٢/٢٧١ سراي/ بعقوبة
٢ ـ صنفه/ملك صرف
٣/درجة العمران/متوسط
٤ ـ المشتملات/غرفتان الطابق العلوي وثلاث غرف في الطابق الاسفل
٥ ـ المساحة/١١٨/مترا مربعا
٦/الشاغل/مستاجر .

محكمة بداءة الاعظمية
اعلان

بناء على نكول المزايدة سورية قاسم جلود عن شراء العقار القطعة المرقمة ٦٥٥/٢ مقاطعة ١٩جفتلك المحال بتاريخ ٩٨٧/٩/١٤ ببدل قدره (ـ/١١٠٠٠) دينار واستناد لما جاء بالمادة ٩٩ من قانون التنفيذ قرر الاعلان عن بيع العقار مجددا لمدة خمسة عشر يوما اعتبارا من اليوم التالي للنشر واذا صادف اليوم الاخير عطلة رسمية فتكون المزايدة في اليوم الذي يليه فعلى الراغبين بالشراء مراجعة المحكمة مستصحبين معهم التامينات القانونية ١٠٪ من القيمة المقدرة والبالغة اربعة الاف وخمسمائة دينار بشيك مصدق مع تقديم هوية الاحوال المدنية .

القاضي الاول

الاوصاف/ العقار عبارة عن قطعة ارض زراعية تسقى سيحا وتقع ركنا وخارج حدود امانة العاصمة والخدمات الكهربائية متوفرة في المنطقة وبالقرب منها دور سكنية ومساحتها (١٥٠٠م٢) وهي اميرية مفوضة بالطابو .

محكمة بداءة الكرادة
اعلان

الى المدعى عليه / سالم جورج سليمان
اقام المدعي نبيل جورج سليمان الدعوى البدائية المرقمة ٤٣٤ /ب/٨٧/٨٨ لدى هذه المحكمة يطلب فيها ازالة شيوع العقار تسلسل ١٣٤/٢٢٠ بتاوين ولمجهولية محل اقامتك قرر تبليغك اعلانا بصحيفتين محليتين للحضور امام محكمة بداءة الكرادة في صباح يوم المرافعة الموافق ١٩٨٧/١٢/٦ وعند عدم حضورك او ارسال وكيل عنك فسوف تجري المرافعة بحقك غيابيا وفق القانون .

القاضي

اعلان

يعلن فرع الزراعة والري في كربلاء عن وجود مزايده علنية لتاجير سوق جملة كربلاء للفواكه والخضر (المكاتب ١ و٢ و٣ و٤ و٥ و٦) وحانوت سوق الجملة وكما مدون اوصافها أدناه فعلى الراغبين بالتاجير الاشتراك في المزايدة اعلاه بعد دفع التامينات الاولية ٢٠٪ من القيمة المقررة وأن الضم مفتوح من اليوم التالي للنشر ولمدة ثلاثين يوما وستجرى المزايدة العلنية الساعة العاشرة من صباح يوم السبت المصادف ٨٧/١٢/١٢ في بناية السوق المذكور ويدفع من ترسو عليه المزايدة فرق التامينات ان وجدت مع الرسوم المقتضية بما فيها ـ أجور الاعلان استنادا الى أحكام قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٣٢ لسنة ٩٨٦ علما أن مدة الايجار سنة ـ واحدة اعتبارا من ٩٨٨/١/١ لغاية ٩٨٨/١٢/٣١ .

١ ـ حانوت سوق جملة كربلاء/غرفة صغيرة مبنية بالطابوق ومسقفة بالجينكو ومتخذه حانوت لرواد السوق
٢ ـ مكتب رقم ١
٣ ـ مكتب رقم ٢
٤ ـ مكتب رقم٣
٥ ـ مكتب رقم ٤
٦ ـ مكتب ـ رقم ٥
٧ ـ مكتب رقم ٦

مدير الفرع

المنشأة العامة لكبريت المشراق
ص . ب / ٥٤ الموصل

تعلن المنشأة العامة لكبريت المشراق عن مزايدة علنية لبيع المعدات الفائضة والادوات الاحتياطية المدرجة ادناه :ـ

فعلى الراغبين بالاشتراك بهذه المزايدة الحضور في مقر هذه المنشأة في المشراق مستصحبين معهم التامينات القانونية التي لاتقل عن ٢٠٪ من قيمة الاموال المعلن عن بيعها خلال فترة ٣٠ يوماً من اليوم التالي لنشر الاعلان في الصحف المحلية .

علماً بان المزايدة ستجري في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم الاخير للمدة القانونية لنشر الاعلان وسيتحمل المشتري اجور نشر الاعلان ومصاريف الدلالية والرسوم الكمركية والمصاريف الاخرى

١ ـ ادوات احتياطية مختلفة
٢ ـ سيارات سوزوكي عدد /٤
٣ ـ سيارات مختلفة
٤ ـ معدات واجهزة كهربائية عاطلة
٥ ـ اجهزة لحام مستهلكة مختلفة
٦ ـ انابيب حفر روسية الصنع
٧ ـ حفارة مازوكة .

المدير العام

المنشأة العامة لمنتوجات الالبان
مناقصة رقم ١٩٨٨/٦
لشراء ١٧ مليون قدح بلاستيكي مع اغطيتها الكارتونية

تعلن المنشأة العامة لمنتوجات الالبان عن حاجتها الى المادة المذكورة اعلاه وذلك بموجب المواصفات والشروط التي يمكن الحصول عليها من امانة الصندوق في مقر هذه المنشأة الكائنة في ابي غريب لقاء مبلغ قدره (ـ/٥) دنانير غير قابل للرد وعلى المناقص تقديم الوثائق التالية :ـ

١ ـ شهادة انتسابه الى غرفة تجارة في العراق على ان مجدده للعام الحالي
٢ ـ وثيقة تسجيل لدى مديرية ضريبة الدخل العامة مجددة للعام الحالي
٣ ـ يستثنى من الفقرتين اعلاه الشركات الاجنبية التي تقدم عروضها مباشرة بدون وساطة وكيل في العراق
٤ ـ يرفق العطاء بتأمينات اولية قدرها ٥٪ من القيمة الاجمالية أو كفالة مصرفية صادرة من البنك العراقي .
٥ ـ تقديم العروض باغلفة مختومة يذكر فيها رقم وعنوان المناقصة في موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٩٨٧/١٢/١٥ وتعنون الى المنشأة العامة لمنتوجات الالبان
٦ ـ كل عطاء يرد غير كامل للشروط اعلاه يرفض والمنشأة العامة لمنتوجات الالبان غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات .

المدير العام

دار العدالة في الكاظمية
محكمة البداءة
اعـلان

المدعية/هظيمة عباس دروش/وكيلها المحامي قاسم حسن الربيعي
المدعى عليهم/نورية عبود ورفقائها

اصدرت محكمة بداءة الكاظمية قرارها المؤرخ ١٩٨٧/٩/١٦ والمتضمن ازالة شيوع العقار تسلسل ٣٣٤ الواقع في محلة الدباغخانة في الكاظمية بيعا لعدم قابليته للقسمة لذلك قررت هذه المحكمة الاعلان عن بيع الملك المذكور بالصحف المحلية لمدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي للنشر فعلى الراغب بالشراء من الشركاء وغيرهم ان يحضروا الى بناية هذه المحكمة للمزايدة العلنية وذلك في الساعة الثانية عشرة ظهرا مستصحبين معهم التأمينات القانونية بنسبة ١٠٪ من القيمة المقدرة والبالغة (ـ/١٠٠٠٠) عشرة الاف دينار ماعدا الشركاء وان العرض الذي لايزاد عليه خلال الخمس دقائق الاخيرة يعتبر نهاية للمزايدة طبقا لاحكام قانون التنفيذ وان يكون المزايد من سكنة مدينة بغداد اثناء تعداد عام ١٩٧٧

القاضي الاول

الاوصاف
دار مشيدة على قطعة ارض تبلغ مساحتها ٧٥/١٠م٢ ملك صرف ومكونة من غرفتين وحمام ومطبخ ومرافق صحية في الطابق الارضي وغرفة واحدة في الطابق العلوي وجميع مشتملات الدار مبنية من الطابوق والجص ومسقفة بالخشب ومشغولة من قبل المدعية التي اعلنت عن رغبتها باخلاء الدار .

محكمة الاحوال المدنية في السليمانية
اعلان

اقامت المدعية (عفيفة محمد احمد) الدعوى المرقمة ٥٥١/احوال/١٩٨٧ على المدعى عليه / مدير الجنسية والاحوال المدنية في السليمانية اضافة لوظيفته تطلب فيها تبديل اسمها وجعلها (هازه) بدلاً من (عفيفة) واستنادا الى احكام المادة ٢١ من قانون الاحوال المدنية المعدل . قررت المحكمة نشر طلبها في احدى الصحف المحلية وعلى من له العلاقة بالتبديل المطلوب مراجعة هذه المحكمة خلال مدة عشرة ايام من تاريخ النشر والفهم علناً في ١٩٨٧/١١/١١ .

القاضي

محكمة الاحوال الشخصية في الكاظمية
اعلان

المدعية : جنان عبدالصاحب غني . الكاظمية . عطيفية الجسر ٥/٥/١م ربة بيت
المدعى عليه : محمود جعفر عيسى . كان سابقا يسكن الكاظمية بستان حمد رقم الدار ١٢٣/٣٣ وحاليا خارج العراق .
القرار ـ بناء على الدعوى الشرعية المرقمة اعلاه (دعوى تفريق) والمقامة في هذه المحكمة تايد لنا من شرح المبلغ والشهود بانك مجهول محل الاقامه لذا قرر تبليغك بواسطة الصحف المحلية وبلزوم الحضور امام محكمة الاحوال الشخصية/ الكاظمية صباح يوم ١٩٨٧/١٢/٢٣ الساعة ٨,٣٠ صباحا وبعكسه عند التبليغ وعدم الحضور ستجري المرافعة بحقك غيابا وعلنا وفق الاصول .

القاضي

دائرة التسجيل العقاري في كوسنجق
اعلان
طلب تسجيل عقار مجددا

بناء على طلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ١٩٨٦/١٠/٤ لتسجيل تمام العقار تسلسل ٨٤ محلة بليزانما باسم ورثة كاك رسول كاك السيد عبدالله مجددا باعتباره حائزا له بصفة المالك للمدة القانونية ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم (٤٣) لسنة/١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب . فعلى كل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقديم ماليه من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لاثبات حقوقه موقعيا في الكشف الذي سيجرى في اليوم المذكور ولهذا الغرض .

ملاحظ دائرة التسجيل العقاري في كوسنجق

مفقودات

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية الصادر عن تجنيد السماوة مع اجازة السوق العمومي / مثنى مع سنوية السيارة ١٢١٦ / مثنى الاجرة صادرة عن مديرية مرور المثنى جميعها باسم المدعو عبدالرضا كاظم نلمول فمن يعثر عليها جميعا تسليمها الى جهة الاصدار او الاتصال بهاتف (٥٢٢٣٠٧٣) وله مكافاة مجزية

وزارة الحكم المحلي

« اعلان »

تعلن وزارة الحكم المحلي عن حاجتها الى شراء بغال عددها « ٥٠٠ » خمسمائة وفق الشروط المطلوبة والتي يمكن الحصول عليها من محافظات نينوى/ اربيل/ السليمانية/ دهوك/ التاميم .

فعلى كافة المجهزين ممن لهم خبرة في هذا المجال مراجعة مكاتب السادة المحافظين اعلاه خلال فترة اسبوع من تاريخ نشره .

وزارة الحكم المحلي

شركة اعادة التامين العراقية
اعلان مزايدة علنية لايجار مكاتب تجارية وعيادات اطباء في المنصور

تعلن شركة اعادة التامين العراقية عن تاجير ١٦ شقة في الطوابق (١ . ٢ . ٣ . ٤) من بنايتها المرقمة ١٦١٨/٧ مقاطعة ٢٠ الداودي الواقعة على نهاية شارع المنصور قرب التقاطع مع شارع ١٤ رمضان في عمارة الوزارن سابقا وذلك لاستخدامها كمكاتب تجارية وعيادات اطباء وغير ذلك من الاغراض الخدمية والتجارية وفق احكام وشروط عقود الايجار المقررة بموجب قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة العلنية مراجعة الشركة في مقرها الكائن في شارع خالد بن الوليد ـ قرب ساحة عقبة بن نافع لتسجيل اسمائهم ودفع التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من بدل الايجار المقدر وذلك اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وخلال خمسة عشر يوماً وستجري المزايدة في الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٧/١٢/٢ في مقر الشركة ولزيادة المعلومات يرجى الاتصال بالهاتف ٧١٩٥١٣١ـ٧١٩٥١٣٢ وخلال اوقات الدوام الرسمي .

المدير العام

الشركة العامة لتجارة السيارات
اعلان

تعلن الشركة العامة لتجارة السيارات عن بيع اجهزة وعدد ومعدات كراجية متنوعة بالمزاد العلني .

فعلى الراغبين الاشتراك بالمزايدة الحضور في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء المصادف ١٩٨٧/١١/٢٤ في مجمع المثنى بن حارث الشيباني (جرف النداف) مستصحبين معهم التامينات القانونية ..

المدير العام للشركة العامة لتجارة السيارات

محكمة الاحوال الشخصية في بغداد الجديدة
الى /المدعى عليه محمد زيدان خلفوز

بناء على اقامة الشرعية من قبل زوجتك المدعية ضمياء عبدالرحمن تطلب فيها التفريق منك ولمجهولية محل اقامتك قررت المحكمة تبليغك اعلانا بالصحف المحلية بالحضور صباح يوم ١٩٨٨/١/٣١ وفي حالة عدم حضورك او ارسال من ينوب عنك فسوف تجري المرافعة بحقك غيابا وفقا للقانون .

القاضي

المحكمة الادارية /ديالى
اعـــــلان

المدعي /المدير العام لشركة التامين الوطنية . اضافة لوظيفته
المدعى عليهما /١ ـ فرحان باشا علي
٢ ـ عبدالكريم مصطفى اجميشد

هذا اقام المدعي اضافة لوظيفته الدعوى الادارية المرقمة ٧٣/د/١٩٨٦ يطلب فيها حجز المبلغ ٢٠٠٠ دينار المحكوم به وعدم صرفه للمدعى عليه الاول الذي قرر المدعي صرفه للمدعى عليه الاول كتعويض عن الاضرار البدنية التي اصابته نتيجة حادث الاصطدام بالسيارة وحين ارسلت الدعوتيه الى المدعى عليه الثاني اعيدت غير مبلغة لمجهولية محل سكناه حسب ماورد باشعار القائم بالتبليغ وقررت المحكمة تبليغه بالصحف المحلية وعليه الحضور في موعد المرافعة الموافق ١٩٨٧/١٢/٢ وبعكسه ستجري المرافعة بحقه غيابا وعلنا وفق الاصول .

القاضي

مديرية التسجيل العقاري العامة
لجنة تثبيت الملكية في طوز
اعـــــلان
قرار تثبيت عائدية عقارات مجددا
رقم التسلسل ـ ٥١٣
اسم المحلة ـ جقلة
الجنس ـ ارض الدار مع بنائها
تمام العقار ـ تمام العقار
تاريخ القرار ـ ١٩٨٧/١١/١١
اسم الشخص الذي يروم تثبيت له الملكية ـ منيجة احمد حسين

بناء على صدور تثبيت العائدية للعقارات المدرجة اوصافها اعلاه القاضية بتثبيت الملكية الى الاشخاص الطبيعية او المعنوية المؤشرة ازاء رقم التسلسل لكل عقار والصادرة من لجنة تثبيت الملكية واستنادا الى احكام المادة ٤٩ من القانون رقم ٤٣ لسنة ١٩٧١ المعدل نعلن هذه القرارات لمدة ثلاثين يوما وعلى من لديه اعتراض على القرارات المبادرة للطعن فيها لدى رئاسة محكمة الاستئناف اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وعند انتهاء المدة وعدم ورود إشعار من رئاسة الاستئناف بوقوع الطعن على القرارات لديها خلال المدة المذكورة ستباشر دائرة التسجيل العقاري بالتسجيل وفقا لقرار تثبيت العائدية .

رئيس لجنة تثبيت الملكية
قاضي البداءة في طوز

محكمة بداءة علي الغربي
اعلان

اقام المدعي صبيح عوده مريهج الدعوى البدائية المرقمة ٨١/ب/٨٧/٨٨ امام هذه المحكمة على المدعى عليه امين السجل المدني في علي الغربي اضافة لوظيفته طالبا فيها تصحيح اسمه وجعله صبيح بدلاً من صبح فعلى من له علاقة بالتصحيح مراجعة المحكمة خلال مدة عشرة ايام وبعكسه سوف تجري المحكمة حسب الاصول .

القاضي

■ بطولة كأس عدي صدام حسين ■

اليوم .. الرشيد مع الطيران والجيش يلاعب الزوراء

يلعب فريقا ناديي الرشيد والطيران في الساعة الثالثة من عصر اليوم بملعب الشعب اولى مباريات الدور الثاني لبطولة دوري كأس عدي صدام حسين بكرة القدم للدرجة الاولى التي ينظمها الاتحاد المركزي للعبة .

يقود المباراة السادة : ذاري هاني وعباس عبدالرحمن وعبدالقادر عبداللطيف ورعد عبدالامير .

وتعقب هذا اللقاء في الساعة الخامسة في نفس الملعب مباراة الجيش والزوراء بتحكيم السادة : صبحي رحيم وبهلول حميد وحازم الشيخلي ورعد عبدالامير



لقطة من مباراة افتتاح البطولة بين الزوراء والطيران التي اسفرت عن التعادل ١٠ـ١٠ .

■ بطولة اسيا للشباب بكرة السلة ■

مجموعة العراق تضم : الفلبين وكوريا الجنوبية والهند واليمن

سيلعب العراق ضمن المجموعة الثانية لبطولة اسيا بكرة السلة للشباب تحت سن ١٧ عاما التي ستجري في الدوحة خلال الفترة من ٢٧ كانون الاول الى ٥ كانون الثاني المقبلين .

وتضم هذه المجموعة : الفلبين وكوريا الجنوبية والهند واليمن الجنوبي بينما ضمت المجموعة الاولى : قطر والاردن وماليزيا وتايوان وباكستان وسريلانكا .

وكانت قرعة البطولة قد جرت امس الاول في بانكوك خلال اقامة بطولة اسيا بكرة السلة للمتقدمين الجارية حاليا هناك .

ومن جهة اخرى انتخب السيد ناصر العلي رئيس الاتحاد القطري لكرة السلة رئيسا للمكتب التنفيذي للاتحاد الاسيوي وذلك خلال اجتماعات الجمعية العمومية للاتحاد التي عقدت في بانكوك وقال مسؤول في الاتحاد القطري انه جرى ايضا خلال الاجتماعات انتخاب تسعة اعضاء من الاقطار العربية لتسعة مناصب اخرى في الاتحاد الذين يمثلون دول غرب اسيا .

تصفيات بطولة الجيش بالعاب القوى تبدأ اليوم

تبدأ في الساعة التاسعة من صباح اليوم بملعب الشعب تصفيات بطولة الجيش للفيالق والقيادات بالعاب القوى التي تنظمها مديرية التدريب البدني .

وتشترك في منافسات البطولة التي ستستمر اربعة ايام فرق الفيالق والقيادات كافة وكان المؤتمر الفني لممثلي الفرق المشاركة قد عقد صباح امس في مديرية التدريب البدني تم خلاله مناقشة الامور الفنية المتعلقة بالسباقات .

فوز الشباب على الرشيد بكرة الطاولة

فاز فريق نادي الشباب لكرة الطاولة على فريق نادي الرشيد ٥ـ٢ في اولى مباريات المرحلة الرابعة لدوري اندية القطر للدرجة الاولى التي افتتحت يوم الجمعة الماضي بقاعة الصقور .

فقد فاز لاعب نادي الشباب حسين عزيز على لاعبي نادي الرشيد عماد احمد ٢ـ١ ، وعلى منير مبدر ٢ـ صفر ، وعلى حكمت جواد ٢ـ١ .

كما فاز زميله غدير محمد صالح على منير مبدر ٢ـ١ . وفاز زياد طارق على حكمت جواد ٢ـ١ ، وفاز اللاعب عماد احمد على زياد طارق ٢ـ١ . وفوز زياد طارق على منير مبدر ٢ـ صفر .

مجلة الوطن الرياضي الكويتية :

الفضل الاول لتألق نادي الرشيد يعود الى مهندس مدرسة الرشيد السيد عدي صدام حسين

اكدت مجلة الرياضي العربي الكويتية ان الفضل الاول لتالق نادي الرشيد الرياضي يعود الى مهندس مدرسة الرشيد السيد عدي صدام حسين الذي قال قبل اربع سنوات ان الجهود ستتكرس لخلق التجربة الكروية المتميزة سواء على الصعيد العراقي او العربي .

واضافت في تقرير بعددها امس كرس لتسليط الضوء على احتفاظ نادي الرشيد العراقي بكاس الانديه العربية الى الابد ان النادي حمل سر تالقه منذ اليوم الاول لولادته .

وقالت ان النادي الذي هو احدث الانديه في عمر الرياضة العراقية يرفض التخلي عن كل كاس يتنافس عليه في بطولة محلية او خارجية وان هذا الرفض يظهر دائما في شكل انتصارات متلاحقة وعروض جذابة تدخل الرضا في قلوب المتنافسين .

واوضحت ان بطولة الانديه العربية الاخيرة التي جرت في السعودية اثبتت ان الاداء الكروي الرفيع الذي قدمه فريق نادي الرشيد في رحلة الدفاع عن لقبه فرع يستطيل باستمرار بجذر ثابت في ارض صالحة لالا تنبت كرة قدم خالصة .

صورة زاهية للكرة العراقية

وقالت ان الرشيد عكس صورة زاهية للكرة العراقية التي ترفض هي الاخرى ان تتخلى عن المواقع المتقدمة عربيا رغم ان ظروفا محيطة بها تحاول ان تفقدها بريقها موضحة ان الكاس الذي حصل عليه الفريق بعد سلسلة المباريات التي طافها في البطولة يعتبر الاول الذي يحتفظ به النادي في خزنته الى الابد دون ان يطالبه الاتحاد العربي باعادته لان هذا هو الفوز الثالث للرشيد على التوالي في عمره الذي لم يتجاوز السنوات الاربع .

وبعد ان استعرضت الامكانيات والقدرات المتصاعدة للاعبي نادي الرشيد العراقي وصفت فوزه بانه يعني ان الكرة العراقية الاكثر بين سواها في الوطن العربي تخصصا في الفوز بالكاس مشيرة الى ان نادي الشرطة سبق ان فاز بكاس البطولة الاولى بعد تفوقه على النجمة اللبناني ثم جاء الرشيد ليكمل المسيرة ..

واع

■ دوري كرة اليد ■

فوز الشباب على نادي الجيش والكرخ على نادي النجف

حقق فريق نادي الشباب لكرة اليد فوزا مثيرا في بطولة دوري اندية القطر للدرجة الاولى للعبة عندما تغلب على فريق نادي الجيش برصيد (٢٦) هدفا مقابل (٢٥) في المباراة التي جرت بينهما مساء امس الاول بقاعة الشهيد عبدالهادي صالح وانتهى الشوط الاول من هذه المباراة التي حكمها السيدان اياد حميد ووليد سعيد بتعادل الفريقين ب (١٤) هدفا لكل منهما

ان هذا الفوز الذي تحقق لفريق الشباب وابدى فيه اللاعبون قدرة عالية في الحرص والحماس والمثابرة وخصوصا اللاعب عماد محمد سعيد الذي تالق بشكل يدعو للفخر يعتبر خير حافز للفريق وادارته على مواصلة المسير نحو التقدم والنجاح كما يعني ايضا ان عهد الهيمنة على القمة لايقتصر على احد انما لمن يقدم الاكثر ويعطي الاحسن والاوفر

وكان الفريقان قد تعادلا في مباراة يوم الخميس الماضي برصيد (٣٢) هدفا لكل منهما .

ضمن البطولة ذاتها فاز فريق نادي الكرخ على نادي النجف برصيد (٢٧ ـ٢٣) هدفا في المباراة التي جرت بينهما صباح امس الاول واقيمت بملعب الكرخ

وانتهى الشوط الاول من هذه المباراة التي حكمها السيدان باسم جميل وميسر محمود لصالح فريق الكرخ ايضا برصيد (١٥ـ١١) هدفا

وكان مقررا ان تقام المباراة الاولى بين الفريقين مساء يوم الخميس الماضي الا ان فريق النجف تخلف عن الحضور .

في قرار للجنة الاستئناف (للفيفا)

اعادة مباراة هولندا وقبرص خلف ابواب مغلقة تغريم وايقاف عدد من الاندية الاوربية واللاعبين

الغت لجنة الاستئناف في الاتحاد الدولي لكرة القدم القرار الذي اتخذته لجنة الانضباط في الاتحاد والقاضي بالغاء فوز هولندا على قبرص ٨ ـ صفر في مباراتهما التي جرت في روتردام بهولندا في الثامن والعشرين من الشهر الماضي وعكسه الى ٣ـ صفر لصالح قبرص .

واتخذت اللجنة قرارا جديدا باعادة المباراة بين الفريقين على ان تقام المباراة في هولندا خلف ابواب مغلقة وعدم اقامتها في ملعب روتردام الذي حرم من اقامة اية مباراة تحت راية الاتحاد لغاية الحادي والثلاثين من شهر تموز عام ١٩٩٠ .

جاء قرار لجنة الاستئناف بعد خمس ساعات ضمن مشاورات جرت بين اعضائها الثلاث استمعت خلالها الى افادات شهود عيان واستعرضت شريطا للمباراة حيث قررت بعدها الغاء قرار لجنة الانضباط واعادة المباراة وكذلك رفع عقوبة الغرامة التي فرضتها لجنة الانضباط على الاتحاد الهولندي الى (٥٢) الف دولار بدلا من (٧) الاف وخمسمائة دولار لثبوت تقصير الاتحاد الهولندي في اتخاذ الاجراءات الامنية المناسبة اثناء المباراة .

تخفيض مبلغ الغرامة على قبرص

كما قررت اللجنة تخفيض مبلغ الغرامة ٣٠ الف دولار المفروضة على الاتحاد القبرصي الى (١٥) الف دولار وذلك بسبب استئناف لاعبي قبرص المباراة بعد مرور ٤٣ دقيقة على توقفها بالرغم من امكانية استمرارهم اللعب بعد عشر دقائق من توقفها .

وكان منتخب قبرص قد انسحب من المباراة بعد اعمال شغب قام بها الجمهور الهولندي واصابه حارس مرماه حيث توقف اللعب لحين تدخل رجال الشرطة عاد بعدها القبرصيون الى الملعب بحارس مرمى فخسروا بثمانية اهداف مقابل لاشيء .

ويذكر ان هولندا كانت قد ترشحت اثر هذا الفوز الى الادوار النهائية لبطولة منتخبات اوربا التي ستجري في المانيا الاتحادية العام المقبل غير ان قرار لجنة الانضباط جردها من هذا الترشيح وبقيت بانتظار مباراتها الحاسمة امام اليونان التي تحتل المركز الثاني في مجموعتهما الاوربية .

تغريم اندية اوربية

واتخذت اللجنة في اجتماعاتها التي عقدتها في زيوريخ واستغرقت يومين قرارات عديدة بتغريم اندية اوربية وايقاف وحرمان عدد من اللاعبين في محاولة للحد من اعمال الشغب التي تشهدها الملاعب الاوربية .

فقد اصدرت قرارا بحرمان اندريه كارنيفالي لاعب نادي نابولي الايطالي من اللعب لثلاث مباريات اوربية لتعمده ضرب حارس مرمى نادي ريال مدريد اثناء مباراة الناديين في بطولة كاس اندية اوربا وحرمت ليام برادي لاعب منتخب جمهورية ايرلندا وهيلو سوسا لاعب منتخب البرتغال اربع مباريات لكل منهما لاساءتهما التصرف في مبارياتهما ضمن بطولة منتخبات اوربا

بطولة اوائل الاندية العربية بالكرة الطائرة

عمان ـ من الزميل احمد القصاب المرافق الصحفي :

يخوض فريق نادي الرشيد العراقي اولى مبارياته في بطولة اوائل الاندية العربية بالكرة الطائرة المقامة حاليا في الاردن بمشاركة سبعة اندية عربية هي الرشيد العراقي والاهلي القاهري واهلي جدة واهلي دبي والقادسية الكويتي وحيفا الفلسطيني وشباب العودة الاردني وذلك في الساعة السابعة بتوقيت بغداد من مساء غد امام فريق نادي اهلي جدة السعودية في قاعة قصر الرياضة بعمان .

ويلعب الفريق العراقي مباراته الثانية في البطولة التي تجري بطريقة الدوري لمرحلة واحدة امام فريق اهلي دبي الاماراتي في الساعة الخامسة من مساء يوم الاربعاء المقبل ثم يلعب مباراته الثالثة امام فريق القادسية الكويتي في الساعة السابعة من مساء يوم الخميس المقبل ويلعب مباراته الرابعة امام فريق نادي العودة الاردني (منظم البطولة) في الساعة السابعة من مساء يوم الجمعة المقبل .

الرشيد يلعب اولى مبارياته مع الاهلي السعودي .. غدا

ويلعب الفريق العراقي مباراته الخامسة في الساعة السابعة من يوم التاسع والعشرين من الشهر الجاري امام فريق حيفا الفلسطيني ثم يختتم مبارياته في البطولة بمباراته السادسة في الساعة السابعة من مساء الثلاثين من الشهر الجاري .

وقد تقرر ان تجري المباريات بمعدل مباراتين في اليوم عدا يوم الافتتاح الذي شهد مباراة واحدة حيث يلعب اليوم فريقا اهلي جدة واهلي مصر يلعب بعدهما فريقا حيفا الفلسطيني والقادسية الكويتي ويلعب قبل مباراة الرشيد الاولى يوم الاثنين المقبل فريقا الاهلي القاهري واهلي دبي ثم يلعب يوم الثلاثاء المقبل فريقا ناديي العودة وحيفا تعقبهما مباراة القادسية الكويتي والاهلي القاهري ويلعب يوم الاربعاء المقبل بعد مباراة الرشيد واهلي دبي فريقا الاهلي القاهري والعودة الاردني ويلعب يوم الخميس المقبل اهلي جدة واهلي دبي قبل مباراة الرشيد والقادسية .

ويلعب يوم الجمعة المقبل القادسية الكويتي واهلي جدة قبل مباراة الرشيد والعودة ويلعب يوم الثامن والعشرين من الشهر الجاري فريقا ناديي حيفا والاهلي القاهرة تعقبها مباراة اهلي جدة والعودة ثم يلعب يوم التاسع والعشرين منه قبل مباراة الرشيد وحيفا فريقا اهلي دبي والقادسية ويلعب في الثلاثين منه وقبل مباراة الرشيد الاخيرة فريقا ناديي حيفا واهلي جدة .

وكانت البطولة قد افتتحت يوم الجمعة الماضي بحضور السيد مروان دودين وزير شؤون الارض المحتلة الاردني والدكتور ماجد الكحلة رئيس الاتحاد العربي للكرة الطائرة وفاز في مباراة الافتتاح فريق العودة الاردني على اهلي جدة بثلاثة اشواط للاشيء (١٥ـ٤) (١٥ـ١٣) و (١٥ـ٣) .

ويذكر ان نادي السد القطري كان قد اعتذر عن المشاركة قبل يومين من البطولة لذلك جرت مباريات البطولة على طريقة المجموعة الواحدة بدلا من المجموعتين بعد ان اصبح عدد الفرق اقل من ثمانية فرق حسب اللائحة الفنية للبطولة .





تحديد مواعيد مباريات الدور الاول لدوري اندية القطر للدرجة الاولى بالكرة الطائرة

عقد الاتحاد العراقي المركزي للكرة الطائرة صباح امس الاول بقاعة اجتماعات مسبح القادسية الاولمبي اجتماعا خاصا لممثلي فرق اندية الدرجة الاولى للعبة

ونوقشت في هذا الاجتماع الذي مثل الاتحاد فيه الدكتور سعد حماد والدكتور فالح فرنسيس عضوا الاتحاد وحضره ممثلو ستة اندية هي الرشيد والشباب والسليمانية والكوفة والصناعة والصليخ . الموضوعات المتعلقة ببطولة دوري اندية القطر للدرجة الاولى الذي سيبدأ في الرابع عشر من الشهر القادم وعلى مرحلتين .

واتفق المجتمعون على ان تصل كافة الكشوفات الخاصة باللاعبين الى الاتحاد في فترة اقصاها الثالث من الشهر المقبل وتتضمن معلومات كاملة عن ١٥٠ لاعبا للمتقدمين ومثلهم لفئتي الشباب والناشئين .

كما تقرر ان يقترن كتاب الاستغناء بالنسبة للاعبين بموافقة الاتحاد المركزي للعبة حسب نظام اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية . واتفق المجتمعون على ارسال جميع اللاعبين الذي سيشاركون في مباريات البطولة الى مديرية الطب الرياضي لغرض اجراء الفحوصات اللازمة . وحدد ممثلو الاندية المشاركة الوان ملابس فرقهم الاساسية والاحتياط .

اجراء السحبة

بعد ذلك جرت عملية سحب مباريات الدور الاول للبطولة حيث سيلعب في الساعة الحادية عشرة من صباح يوم ١٤ القادم فريقا الشباب والكوفة بقاعة الشهيد عبدالهادي صالح وتقام في الساعة الرابعة والنصف من مساء اليوم المذكور مباراة افتتاح البطولة بين فريقي الرشيد والجيش بقاعة صدام حسين .

ويسبق هذه المباراة استعراض للفرق المشاركة بالاضافة الى بعض اللوحات والحركات الرياضية التي ستقوم بها طالبات معهد اعداد المعلمين في بغداد .

وتجري في اليوم التالي اربع مباريات ثلاث منها تبدأ في الساعة العاشرة صباحا حيث ستقام مباراة فريقي الشرطة والسليمانية بقاعة القادسية ببغداد وفي قاعة نادي الصليخ تقام مباراة فريقي الصليخ واربيل بينما يلعب ناديا الطلبة والبحري مباراتهما بقاعة نادي الطلبة

بينما مباراة فريقي الصناعة وصلاح الدين التي ستبدأ في الساعة الثالثة من بعد ظهر اليوم نفسه فستقام بقاعة مركز شباب القدس العربية .

واعلن الدكتور سعد حماد للجمهورية . ان الاتحاد سينتهي قريبا من تثبيت مواعيد جديدة لبدء مباريات هذه البطولة التي سيرافق مرحلتها الاولى بطولدوري الناشئين من مواليد ١٩٧١ـ١٩٧٢ . بينما تقام بطولة دوري الشباب من مواليد ١٩٦٩ـ١٩٧٠ . خلال المرحلة الثانية واوضح السيد عضو الاتحاد ان مباريات الفئات المذكورة ستسبق مباريات فرقها للمتقدمين

فوز مصر على العراق بكرة اليد للرجال والاهلي يفوز على منتخبنا في مباراة النساء

فاز المنتخب القومي المصري لكرة اليد على المنتخب الوطني العراقي بـ ٢٨ هدفا مقابل ٢٦ .

وكان الشوط الاول من المباراة التي جرت في الصالة المغلقة لنادي الزمالك لصالح الفريق المصري بـ ١٥ هدفا مقابل ١١ للفريق العراقي .

واشار السيد احسان جواد رئيس الوفد العراقي في تصريح لمراسل وكالة الانباء العراقية ان لاعبي الفريق العراقي اضاعوا خمس مباريات جزاء خلال المباراة ولم يتمكنوا من اضافتها كاهداف الى رصيدهم الامر الذي اسفر عن تراجع الفريق امام المنتخب المصري الشقيق .

وعلى الصعيد ذاته فاز فريق الاهلي لكرة اليد للانسات على الفريق العراقي بكرة اليد للانسات بـ ١٤ هدفا مقابل ١٠ وكانت نتيجة الشوط الاول تقدم فريق الانسات المصري بـ ٩ اهداف مقابل ٧ للفريق العراقي .

هذا وسيلتقي المنتخب الوطني العراقي لكرة اليد اليوم مع فريق النادي الاهلي المصري .

-واع-

١١٣ دولة شاركت رسميا في كأس العالم لعام ٩٩٠

اعلن ناطق رسمي بلسان الاتحاد الدولي لكرة القدم ان ١١٣ دولة اعلنت بصورة رسمية مشاركتها في بطولة كاس العالم التي ستجري عام ١٩٩٠ في ايطاليا .

وقال الناطق ان مباريات ادوار التصفية للمجموعات في القارات الخمس ستجري اعتبارا من الاول من شهر اذار من العام المقبل وتنتهي في نهاية شهر تشرين الثاني عام ١٩٨٩ .

وذكر الناطق بان قرعة المجموعة ستجري في زيوريخ ، حيث مقر الاتحاد ، في الثاني عشر من الشهر المقبل .

فوز النصر وواحد حزيران

فاز فريق نادي النصر على نادي ديالى بثلاثة اهداف مقابل هدفين في مباراة بكرة القدم جرت بينهما عصر امس الاول بمحافظة ديالى ضمن بطولة دوري اندية القطر للدرجة الثانية وحكمها السيد ياور نامق .

وبهذا الفوز يتصدر نادي النصر مجموعته التي تضم ايضا اندية الجماهير وسامراء والمسيب برصيد (٨) نقاط وضمن البطولة ذاتها فاز فريق واحد حزيران على فريق برايتي بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد في المباراة التي جرت بين الفريقين عصر امس الاول بمحافظة اربيل .

دوري اندية القطر بالبولنغ

فاز فريق نادي الطلبة على نادي التجارة للبولنغ برصيد ١٠٢٧ نقطة مقابل ٦٩٩ نقطة في المباراة التي جرت بينهما يوم الجمعة الماضي بقاعة جزيرة بغداد السياحية ضمن بطولة دوري اندية القطر باللعبة

كما فاز فريق الصيد ١ على فريق النادي ب برصيد ٩٦٣ نقطة مقابل ٧٢٨ نقطة وفاز الشباب ١ على نادي قادسية صدام برصيد ١٠٩١ نقطة مقابل ٨٢٨ نقطة

تسلية

كلمات متقاطعة

■ يقدمها اليوم : المقاتل عبدالكريم جلال ■

■ افقي ■

١ ـ من مؤلفات شكسبير المسرحية

٢ ـ الضرب بالسيف

٣ ـ عمود ـ اعترف (معكوسة)

٤ ـ ....

٥ ـ من قضاة الدولة العباسية زمن هارون الرشيد ـ من وسائل النقل النهرية

٦ ـ من اقضية نينوى (معكوسة) ـ لقب ممثل وكاتب دراما عراقي

٧ ـ من اعلام الاندلس في النصف الثاني من القرن الثالث الهجري له (مطلع اليمن والاقبال في انتقاء كتاب الاحتفال)

٨ ـ بداخله + ضمير متصل ـ من المعادن

٩ ـ عاصمة اوربية ـ مكرر ـ ملاك

١٠ ـ لقب تونسي قديم ـ مكرر ـ من الفنون

١١ ـ مكرر

١٢ ـ من شعراء وكتاب الاندلس له (دار الطراز)

١٣ ـ من مؤلفات نجيب محفوظ ـ حرف + من اسماء السيف

١٤ ـ من مؤلفات نجيب محفوظ ـ قف

١٥ ـ المحتل ـ تحصي

١٦ ـ حرفان من مها ـ من المحرمات في الاسلام ـ مدخل

١٧ ـ ....

١٨ ـ من اسماء السيف ـ مدينة مصرية

■ عمودي ■

١ ـ اضيف ـ مكرر

٢ ـ من الاصابع ـ حرفان من يوم ـ قطر عربي

٣ ـ مدينة مغربية ـ حرفان من سنة

٤ ـ بستان ـ منسوب الى دولة اوربية (معكوسة) ـ مكرر

٥ ـ حرف عطف + من الامراض ـ مكرر

٦ ـ من الفواكه ـ مكرر ـ خلخال (معكوسة) + حرف

٧ ـ افة (مبعثرة) ـ للندبة ـ ولده (معكوسة)

٨ ـ دولة اوربية + رسالة (معكوسة)

٩ ـ لاعب تنس عالمي (معكوسه) ـ نذبحه

١٠ ـ الفلاح (معكوسة)

١١ ـ مدينة مغربية ـ المهموم (معكوسة)

١٢ ـ مكرر ـ اوتوماتيكيا ـ نعم

١٣ ـ يسحب ـ يقنطون ـ من اسماء الابل (معكوسة)

١٤ ـ نبع ـ مكرر ـ طال (مبعثرة)

١٥ ـ من الحيوانات (معكوسة) ـ جزيرة يونانية ـ من الثروات الطبيعية (معكوسة)

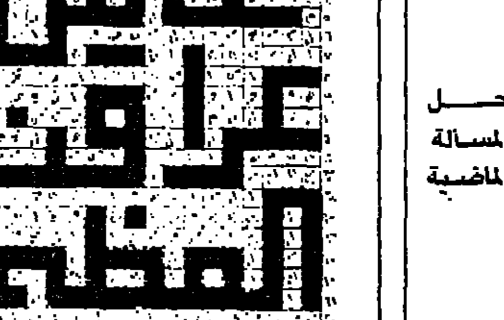
١٦ ـ انهض (معكوسة) ـ نصف عادل

١٧ ـ من اسماء السيف

١٨ ـ انجز .

■ الحل غدا والجمهورية ترحب بشبكات القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي : بغداد/صرافية/ص ب ٤٩١ زاوية تسلية ■

حل المسالة الماضية











أطفال مدرسة بلاط الشهداء :تسعة وعشرون نجما ساطعا

■ الشهداء الصغار دخلوا الجنة موشحين بجراحهم ■

■ كتابة : محمد شاكر السبع ■

ثلاثة اطفال يخرجون صباح كل يوم من دارهم . اثنان منهم يدلفان الى المدرسة مع حقيبتيهما المعلقتين على ظهريهما . والثالث تجبره قوانين المدرسة الصارمة على الوقوف خارجا . فالاخ الصغير لاتسمح له سنوات عمره القليلة . الجلوس على رحلة السلم نوى . مثل اخويه .. وفي كل صباح ينتظر الصغير الى ان يدخل الطلاب في الصفوف . وعندئذ يعود راكضا الى البيت . لان حماية اخويه اصبحت بعيدة عنه ..

في ذلك الصباح الذي تزال عليه اربعون صباحا .. في ذلك الصباح لم يعد الاخ الصغير الى البيت راكضا كعادته . انما طار في الهواء . سابحا في المطر الاحمر الذي ارتفع من ساحة بلاط الشهداء وما حولها من البيوت الى السماء .. طار ولم يحط ثانية .. فقد اخترقه الجنة طيرا موشحا بجراحه التي بوركت .. ومنذ ذلك الصباح المضمخ بالدم . والملىء بالدخان الاسود . والمثقل بالشظايا . لم يعد بحاجة الى حماية اخويه

* * *

كيف يمكن بسط الحديث . بحيث ياخذ كل امر مجراه . بعيدا عن الارتباك والتشتت ؟.. وهكذا وطنا النفس على ان نسترجع كل ماحدث اولا . ومن ثم نبدا عملية البحث عن الذي جرى او حدث فخلخل كل التوازنات . ولاننا لانبغي ان نوغل بعيدا في الزمن والاحداث . فقد بدانا منذ اليوم الاول للحرب التي فرضها علينا خميني الدجال ونظامه الحاقد ..

في هذا اليوم هرع الجنود من كل بيت عراقي الى الجبهة . قاتلوا وخاضوا غمار الحرب الضروس ضد عدو حاقد . رمى كل القيم الانسانية وراء ظهره . ولم يكن احد منهم يحمل قلقا او خوفا . انما بحثوا عن المجد وسط هدير الاسلحة الثقيلة والخفيفة . وفي المدن . في الاقضية . وفي القرى . عاشت البيوت العراقية الحرب . انما بشكل مختلف .. كل عائلة لدينا مقاتل او اكثر . تتابع اخبارهم من خلال الرسائل التي يجلبها سعاة البريد وفي اكثر الاحيان . تاتيهم مع المقاتلين المجازين . ومن ثم شهدت الكثير من هذه العوائل . ابناءها وهم يتقلدون انواط الشجاعة

وكانت لهذه العوائل مفخرة ظلت هي السائدة . طوال سنوات الحرب الماضية : ان ابناءها يقاتلون تحت راية العراق العظيم بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين . حفظه الله . منهم ـ الابناء ـ اما يحققون الانتصارات . ويفوزون باكاليل المجد تحت هذه الراية . او يعودون الى عوائلهم ملفوفين بها .. وفي كلا الحالين ثمة من الامجاد . وهكذا اصبحت خطوط القتال الامامية هي المكان الذي يستقطب اهتمام وانظار العوائل العراقية . كما اصبح للبيانات العسكرية اهمية قصوى . لمعرفة مجريات القتال الدائر على حدود الوطن الشامخ .

بيد ان تلك المعرفة التي تقف وراءها اللهفة ـ فالانتصارات تثير الحماس والفخر في كل زمان ـ تحولت الى دهشة . ثم الى غضب .. والا مامعنى ان يترك العدو الحاقد جبهة القتال حيث يقف الابناء الشجعان . ويصب قنابله وقذائفه على هذه العوائل في المدن القريبة . والمدن البعيدة عن الجبهة .. مامعنى هذا ؟.. وللاجابة على هذا السؤال يتوجب الاشارة الى الارتباك والفوضى ؟.. كيف يمكن لنا ان نحلل تفكير العدو الحاقد . وهو الذي لايعيش الا في خضم الفوضى ؟ .

وهكذا جاءت بلاط الشهداء الدلالة الاشد وضوحا . على وحشية النظام الايراني الحاقد الذي يقف على راسه . اكبر جزار في التاريخ الحديث .. وإذا كان هذا المتوحش يمتلك ضميرا لايهدا الا إذا ذبح الاطفال . فان اطفالنا مرغوب بالوحل . حين إستعادوا اماكن دراستهم بسرعة . مرددين الكلمات المجدة للوطن والقائد .

* * *

ذلك الفجر كان فجرا يشبه الفجر الذي سبقه .

الشمس اشرقت في ميعادها .. وساح نورها الذهبي اللين على البيوت والحدائق والشوارع .. العصافير ملات ذلك الفجر ضجيجا جميلا . غير ان الكثير من الاطفال مازالوا في اسرتهم الصغيرة .. اطفال بغداد ربما كانوا يحلمون في ذلك الوقت من الفجر احلاما ستثير دهشة الكبار . لو تسنى لهم ان يقصوها عليهم .. لكن هذا كان محالا . في الاقل . بالنسبة لمشتاق واشواق وإيفا . فقد كانوا نائمين في غرفتهم . قرب الشباك المطل على الحديقة .. فجاة . طار باب الغرفة وإتجه الى حيث الاطفال الثلاثة ..

ثم هطل مطر من زجاج عليهم .. اي هجوم بلا حياء شنه قائد الغربان في ايران على مشتاق واشواق وايفا ؟.. الام المبكرة في النهوض . المشغولة في اعداد مائدة الفطور دارت مع اعصار النار والدخان الذي اعقب الدوي الهائل للصاروخ الحاقد ..

تقول الام السيدة وردي خمو :

ـ من يتصور ان الصاروخ سيترك الجبهة . وياتي ليسقط قرب بيتي ؟.. ذلك الصباح كان بالنسبة لي مرعبا ..

■ كيف ؟

لاعرف ماالذي جعلني اترك مائدة الافطار واخرج الى الحديقة .. هناك في مكان قريب من الارض . رايت نارا ودخانا .. نارا لاتشبه اية نار .. جعلني لا اسمع لبعض الوقت .. لكنني رايت زجاج نوافذ البيت يترك مكانه . ويتناثر في كل اتجاه .. في هذه اللحظات ..

وتتوقف عن الحديث . ونسال : وماذا حدث في تلك اللحظات ؟.. وتعود السيدة وردي خمو الى الحديث فتقول :

ـ في تلك اللحظات لم يبق في ذهني شيء سوى اطفالي مشتاق واشواق وايفا .. اول ماسمعت هو صراخهم .. وحين دخلت الدار . رايت ماجعلني انا الاخرى اصرخ ..

■ ماالذي رايت ؟.

ـ كانت الغرفة . واقصد غرفة الاطفال . وكان الاف الايدي الهمجية عاثت فيها خرابا وتدميرا .. الباب طار من مكانه وسقط على اطفالي .. كل شيء مقلوب ومخرب .. وحين رفعنا كل هذه الانقاض . حمدت الله على ان الاطفال اصيبوا بجروح فقط .

ان تلك الذكرى المليئة بالالم والدم والانفجارات والدخان لن تنساها السيدة وردي خمو ابدا . كما ان الجروح التي حملتها اجساد مشتاق واشواق وايفا . لن ترحل عن هذه الاجساد مداموا يدبون في الحياة . تلك الجروح ستبقى شهودا على حقد نظام سيطويه الزمن .

* * *

ذلك الصباح الندي بالدم وصراخ الاطفال . لم يكن من صنع الله تعالى . فالرب اشرق شمسا ذهبية . وجعل العصافير والطيور تغرد للفجر . بيد ان خميني الدجال هو الذي قلب ماصنع الرب . وملأ الساعة الأولى من الصباح بكل مايخطر على باله الفاسد من اسى والم .. وإذا كانت وردي خمو الام وسيدة البيت هي من تحملت ثقل المشاعر تجاه اولادها وبيتها . فان هدى عبدالامير الفتاة الصغيرة . التي تسكن في بيت قريب من بيت السيدة وردي . هي التي ناءت بثقل هذا الحمل ..

تقول هدى عبدالامير :

ـ انا طالبة مدرسة ..

■ وهكذا تستيقظين مبكرة ؟

ـ بل تعودت ان اقوم باعداد طعام الفطور لاخوتي الصغار قبل ان نذهب الى المدرسة .. كل يوم اقوم بهذا العمل .. وفي ذلك الصباح واثناء ماكنت انتقل بين المطبخ والهول . شعرت ان البيت يكاد يطير في الهواء . انا نفسي كدت اطير في الهواء .. اواني المطبخ تطايرت في كل إتجاه . الاثاث اخذ ينقلب بعضه على بعض ..

■ ماذا حدث في البداية ؟

تقول هدى :



■ اراد صهاينة طهران لذلك الصباح أن يكون نديا بالدم ■

■ هل يفخر خميني الدجال بزائر صباحه الدامي ؟ ■

ـ كنت في المطبخ حين انفجر دوي هائل جدا .. انني لم اسمع مثله قبلا .. ذلك الدوي جعل جدران البيت تهتز وتتشقق . لم تبق زجاجة في نافذة دون ان تتهشم . وكذلك اثاث البيت . وهجم دخان كثيف فملأ ارجاء البيت .. ماذا اصنع ؟

■ ماذا صنعت ؟

ـ اندفعت الى حيث غرفة امي واخوتي .. كانوا جميعا مصابين بجروح .. ولكنها جروح طفيفة احدثتها شظايا الزجاج .. ان الطمانينة لم تنزل علينا . الا بعد ان جاءتنا الاسعافات . فقد هرع الينا الكثير من الرجال والنساء ..

■ وماذا تقولين عن الذي ارسل هذا الصاروخ ؟

تؤكد هدى عبدالامير :

ـ ان كلمة مجرم لاتكفي وحدها .. ان ماحدث لنا ولجيراننا ولطلاب مدرسة بلاط الشهداء في ذلك الصباح لن يغفره الله له ابدا .

* * *

بلاط الشهداء المعركة التي خاضها اجدادنا في شهر رمضان من عام (١١٤) هجرية . كانت مفخرة سجلها اولئك الاجداد . تحت راية الاسلام الذي نشر العدل والحق في اصقاع توالد الظلام والتعسف فيها قرونا طويلة .. اولئك الاجداد الذي قادهم عبدالرحمن الغافقي مخترقا بهم سهل بواتييه . انطلقوا على جيادهم وارجلهم تحت نور الشمس .. وواجهوا اعداءهم .. وقاتلوهم بصدور مفتوحة . وخالية من الغدر .. خاضوا معركة استحقوا عليها المجد . ونالوا عن جدارة الشهادة التي ارتبطت بهم .. شهداء معركة بلاط الشهداء نجوم سطعت . وظلت ساطعة في تاريخ المعارك العربية الاسلامية .. فهم من اجل الحق والنور والدين الحنيف قدموا ارواحهم .

لكن اي مجد او بالاحرى اي عزاء يستلهمه النظام الايراني الحاقد من وراء الصاروخ الذي سقط على مدرسة بلاط الشهداء ؟.. لامجد ولا عزاء . انما هي الخسة والنذالة واللاانسانية التي يتبجح بها خميني الدجال ونظامه الحاقد .. ذلك الصباح الدامي سجل لاطفال مدرسة بلاط الشهداء مجدا سيرتبط ابد الدهر بامجاد اجدادهم شهداء معركة بلاط الشهداء في سهل بواتييه جنوب فرنسا .

نجوم جديدة ارتفعت الى سماء المجد العربي .. نجوم اطفال مدرسة بلاط الشهداء استقبلتها نجوم معركة بلاط الشهداء . وافسحت لها مدارات في سمائها المكتظة بالنجوم المتالقة . ويظل للقلب والضمير درب المجد الذي لايسلكه الا اولئك الذين يعرفون كيف يضحون من اجل هذا الوطن العظيم الذي يقوده رجل التاريخ الرئيس القائد صدام حسين . حفظه الله . .

* * *

قبل اربعين صباحا . كان صباحا متفردا . مليئا بالاصوات من كل نوع .. عقب الانفجار الغادر . تفجرت اصوات اخرى . اصوات مليئة بالرحمة والحب والحنان . اصوات الطلاب والمعلمين والمعلمات الذين لم يمسهم الغدر بمكروه . تحول هؤلاء الى فرق انقاذ نشطة .. صفارات سيارات الاسعاف تبعث على الراحة والطمانينة هذه المرة . اصوات الرجال والنساء الذين تركوا بيوتهم وتفرقوا على البيوت التي نالها الصاروخ بالدمار .. اية ذكرى انطبعت في النفوس في ذلك الصباح الذي قرر خميني السفاح ان يجعله صباحا نديا بالدم ؟

كيف يمكن للعدو الحاقد ان يتصور ـ وهو الذي يمتلك عقلا غليظا ـ ان يتحول الطالب غسان خلف والطالبة نغم عبدالامير الى ملاكي رحمة ؟.. هل بوسعه ان يتصور ذلك ؟.. نحن لانتصور ولانتوقع . بل نعرف ذلك جيدا . فالثورة المجيدة بنت الانسان العراقي ليكون كذلك .. غسان ونغم تركا حقيبتيهما جانبا . وتحولا الى فرقة انقاذ لاخلاء الجرحى من طلاب مدرسة بلاط الشهداء .. هذان الصغيران لم يفزعهما منظر الدم . ولا الجروح العميقة . ولا العظام المحطمة .. كانا يعملان بسرعة . فالوقت ذي الصباح اثمن من الذهب .. لقد سقط الصاروخ وانتهى . وهاهما يصارعان الموت الذي زرعه ذلك الصاروخ المعادي .. وعليهما ان يسكا بفكي الموت بقوة لئلا ينطبقا على زملائهما الجرحى .. هل يمكن لغسان الصغير ولنغم الصغيرة ايضا ان يحددا مشاعرهما في تلك اللحظات النابضة بكل انواع الالم والغضب ؟.. ان تلك المشاعر ستنمو معهما . ولن ينسيا ابدا مافعله الاوغاد حكام طهران بمدرستهما وبزملائهما ..

اي منظر او حدث سيفخر به خميني وكلابه جرى في ساحة مدرسة بلاط الشهداء قبل اربعين صباحا ؟.. هل يفخرون حين يرون فرق الانقاذ وهي تعالج الاطفال على المحتات وسط الخراب والانقاض التي احدثها صاروخهم ؟.. اي زائر صباح حاقد ذلك الذي ارسلوه الى اطفال مدرسة بلاط الشهداء ؟. لم تكن بشرى جبار عودة الطالبة في الصف الاول الابتدائي . ولاشقيقها الاصغر منها من حملا السلاح وقتلا في الجبهة .. إنها تدرس في اول مرحلة من مراحل التعليم .. تدرس كيف تحسب الارقام . وتتعلم كيف تفك طلاسم الحروف . ليكون بوسعها بعد سنوات ان تقرا تاريخ امتها العظيم .. اذن . اهذا هو مايغضب الدجال في ايران ؟..

ولم هو حاقد على سنان عزة (٨ سنوات) واحسان هادي الطالب في الثاني الابتدائي . وفاتن جعفر (اول ابتدائي) واحمد جعفر (الرابع الابتدائي) . وماجد موسى وهيثم احمد ونضال خضير . وغيرهم كثيرون ـ لم هو حاقد عليهم الى الحد الذي يرسل لهم صاروخا لكي يدمرهم ويدمر مدرستهم وبيوتهم ؟

الانهم يغنون للحرية وللشمس وللوطن وللامة ولفارسها العظيم صدام حسين . حفظه الله . ؟

ولكن هل بوسع صاروخ او مئات الصواريخ ان تقتل تاريخا ؟.. ان اطفال مدرسة بلاط الشهداء هم ورثة تاريخ عريق . لايتوقف عند ابي جعفر المنصور . انما يتوغل عميقا في الدهور الى بناة حضارة العالم القديم سرجون ونبوخذنصر وحمورابي واشوربانيبال .. كيف يمكن لشعب يمتلك مثل هذه الحضارات ان تهزه صواريخ جبانة . تترك جبهات القتال . وتتجه الى المدارس والمساجد والبيوت التي تعيش فيها عوائل امنة . لان ابناءها يحملون السلاح . ويقاتلون دفاعا عن الوطن والشرف والمبادىء تحت ظل راية القائد صدام حسين . حفظه الله . ؟

* * *

اثنان وثلاثون شهيدا شيعتهم مدينة بغداد .. اثنان وثلاثون نجمة ارتفعت . في ذلك الصباح الذي سبق اربعين صباحا . الى سماء المجد العربي .. ومن بين هؤلاء الشهداء تسعة وعشرون طفلا من مدرسة بلاط الشهداء .. تسعة وعشرون شهيدا دخلوا الجنة متسربلين بثياب المجد .. هناك سيلتقي الاحفاد بالاجداد الذين ارتفعت نجومهم في سهل بواتييه جنوبي فرنسا . وهم يقاتلون من اجل الحق والعدل والدين الحنيف .. هناك ستعقد محاورة الأجيال . تلك الأجيال التي شقت الدروب الصعبة . من اجل نيل الخلود والمجد . ولقد نالوا ذلك تحت شموس واقمار قديمة وجديدة . بل هم انفسهم تحولوا الى نجوم ساطعة تكشف ماتبقى من تلك الدروب التي لاتنتهي ابدا . مادامت الامة العربية تواصل سيرها بين امم هذه الارض التي لاتكف عن الدوران .

تسعة وعشرون طيرا صغيرا . رفرفوا باجنحتهم . حاملين معهم جراحهم . ليستقروا في احضان اجدادهم .. انهم يعرفون الطريق التي توصلهم الى سماء المجد العربي . فاثار الاجداد مازالت واضحة المعالم على هذه الطريق . فهل نبكيهم نحن الذين بقينا على قيد الحياة ؟.. ليس البكاء على الشهداء بمحرم . غير ان البكاء ليس هو العزاء الحقيقي . فالشهداء عرفوا كيف يمنحون المعنى الاعظم لموتهم البطولي .. ولا انوي هنا ذكر اسماء اولئك الشهداء الصغار طلاب مدرسة بلاط الشهداء .. فاسماؤهم حفرت في ضمير ووجدان هذا الوطن العظيم . ولادهر مهما بلغ طوله يستطيع ان يمحو هذه الاسماء المضيئة .




■ صنعاء ■

أسبوع ثقافي عراقي

صنعاء/واع - يبدأ في صنعاء في الخامس من الشهر المقبل ، الاسبوع الثقافي العراقي الاول ، وذلك ضمن تبادل الاسابيع الثقافية بين العراق والجمهورية العربية اليمنية .

ويتضمن الاسبوع اقامة معرض فوتغرافي عن السيد الرئيس القائد صدام حسين ، اضافة الى عدد من المعارض والفعاليات الثقافية ومعارض عن تاريخ المسرح العراقي والفنون التشكيلية ، والكتاب وفعاليات فنية وفولكلورية تحييها الفرقة القومية للتمثيل والفرقة القومية للفنون الشعبية .

كما سيلقي السيد عبدالامير معلة وكيل وزارة الثقافة والاعلام الذي يراس الوفد محاضرة بعنوان (المعركة العادلة التي يخوضها العراق ضد العدوان الايراني دفاعا عن شرف وكرامة العراق والامة العربية .

■ مراكش ■

افتتاح معرض الكتاب العراقي للدين والتراث

■ مراكش/واع : افتتح في مراكش امس معرض الكتاب العراقي للدين والتراث الذي تقيمه وزارة الاوقاف والشؤون الدينية ، بالتعاون مع المركز الثقافي العراقي في الرباط ويستمر اسبوعا .

ويضم المعرض الذي افتتح مطلع الشهر الحالي في مدينة الرباط وانتقل الى مدينة اغادير مجموعات من كتب التراث والفقه الاسلامي ، وكتب دينية متنوعة الى جانب كتب النحو والبلاغة والادب العربي .

كما يضم المعرض الذي ستكون مراكش محطته الاخيرة مطبوعات واصدارات لوزارة الثقافة والاعلام العراقية حول معركة قادسية صدام ودور العراق القومي والانساني والتقدم والنهضة التي تحققت في العراق . اضافة الى مطبوعات المؤتمر الاسلامي الشعبي وكتب لشخصيات اسلامية بارزة تكشف النقاب عن جرائم الكفر والالحاد التي يمارسها خميني ونظامه الباغي ، وتتضمن فتاوى لكبار رجال الدين في العالم الاسلامي بادانة خميني واتباعه وتحكم عليهم ككفرة بغاة اساءوا الى الاسلام والمسلمين .

ويضم احد اجنحة المعرض صورا وملصقات وكراريس تبين الغدر الايراني الوحشي ، المتمثل في قصف المدن والمدارس والمستشفيات واعدام الاسرى العراقيين وقتل الاطفال الابرياء .

وحضر حفل افتتاح المعرض عدد من رجال الدين والادباء والمثقفين المغاربة وجمهور غفير من المواطنين .

■ ارتياح لنتائج المحادثات ■

اختتام اجتماعات اللجنة العراقية الالمانية الاتحادية المشتركة

بون/واع اختتمت في بون اجتماعات الجلسة الرابعة للجنة العراقية الالمانية الاتحادية المشتركة حول التعاون الاقتصادي والتجاري والعلمي والفني .

وراس الجانب العراقي في اللجنة السيد عبدالتواب ملا حويش وزير الصناعات الثقيلة . وراس الجانب الالماني السيد مارتن بنجمان وزير الاقتصاد .

واعرب وزير الصناعات الثقيلة السيد عبدالتواب ملا حويش عن ارتياحه لنتائج المحادثات بين البلدين ، وقال انها ستساهم في تطوير التعاون الثنائي في المجالات كافة

واكد الجانب الالماني استعداده لبحث اتفاق اقامة مشاريع مشتركة بين البلدين يتم سداد اقيامها من وارد منتجاتها .

■ صحيفة كويتية ■

المرأة العراقية يد في البيت واخرى على الزناد

■ الكويت/واع : اشادت صحيفة (السياسة) الكويتية بالتطور الذي وصلت اليه المراة العراقية في مجال التدريب على السلاح .

واضافت ان لسان حالهن يقول (من يريد ان يمتحن مصداقية مبادئه فينبغي ان يتعلم من العراق ويقتدي بالعراقيات اللواتي هن يد في البيت واخرى على الزناد) .

واكدت في تقرير مصور نشرته الصحيفة امس ان المراة العراقية بعد ان اجتازت مرحلة التدريب على الاسلحة الخفيفة تتدرب على السلاح المضاد للطائرات .

وقالت ان عددا كبيرا من العراقيات يجدن استخدام السلاح وهن فخورات بذلك .

ريمون بار يطالب بتنفيذ القرار ٥٩٨

■ القاهرة/ا ش ا : طالب ريمون بار رئيس وزراء فرنسا السابق بتنفيذ قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ الذي صدر بموافقة اجماعية من اعضائه لوقف الحرب العراقية الايرانية والحيلولة دون اتساعها .

وقال بار وهو احد مرشحي الرئاسة الفرنسية المقبلة في تصريحات ، عقب اجتماعه في القاهرة امس مع الدكتور عصمت عبدالمجيد وزير الخارجية المصري ، ان عدم تنفيذ القرار من شانه ان يزيد الموقف التهابا في المنطقة .

واعرب في هذا الصدد عن مخاوفه من ان استمرار الحرب في الخليج العربي قد يؤدي الى انتشار افكار معينة ، تقود الى حدوث قلاقل في المنطقة .

وكان رئيس الوزراء الفرنسي الاسبق قد وصل الى القاهرة امس في زيارة لمصر تدوم يومين .

■ اخبار في سطور ■

■ اجتمع وزير النفط الكويتي الشيخ علي الخليفة العذبي في واشنطن مع مايكل ارماكوست وكيل وزارة الخارجية الامريكي للشؤون السياسية وبحث معه الوضع الراهن في الخليج العربي وتطورات الحرب العراقية الايرانية .

■ اقتحمت قوة من مليشيات جيش لبنان الجنوبي العميل للصهاينة مركزا للكتيبة النرويجية التابعة للقوات الدولية العاملة في جنوب لبنان ببلدة كوكبة واحتجزت جميع افراد المركز واصابت احدهم بجروح .

■ اصدرت محكمة عسكرية صهيونية في مدينة غزة المحتلة احكاما بالسجن لمدد متفاوتة على ٨٥ مواطنا فلسطينيا بتهم انتمائهم الى المقاومة الفلسطينية .

■ اعلن الرئيس الامريكي رونالد ريغان ان مفاوضين من البيت الابيض والكونغرس اتفقوا على خطة تنفذ على سنتين لخفض العجز في الميزانية الامريكية .

■ دعت الحكومة البريطانية الى عقد مؤتمر قمة اقتصادي للدول الصناعية السبع لبحث الوضع الاقتصادي العالمي في اعقاب قرار الولايات المتحدة خفض العجز في ميزانيتها بمقدار ٨٦ بليون دولار .

■ بحث راجيف غاندي رئيس وزراء الهند في نيودلهي مع نظيره السوفيتي نيكولاي ريجكوف العلاقات الثنائية وسبل تطويرها ومسالة نزع السلاح النووي في العالم .

■ وافقت منظمة الاغذية والزراعة التابعة للامم المتحدة الفاو على ميزانيتها البالغة ٤٩٢ مليون دولار في العامين القادمين .

■ اعلن الامين العام للامم المتحدة خافير بيريز دي كويلار ان الامم المتحدة توشك على الافلاس وانها لاتملك المال الكافي لدفع رواتب موظفيها للشهر المقبل .

■ لشرح نتائج قمة عمان ■

الاردن يبدأ تحركا دبلوماسيا واسعا على الساحة الدولية

■ عمان/واع : اعلن في عمان امس ان الاردن سيبدأ في الايام القليلة القادمة تحركا دبلوماسيا واسعا على الساحة الدولية ، يستهدف شرح النتائج الايجابية التي اسفر عنها مؤتمر القمة العربي غير العادي الذي عقد بعمان مؤخرا .

وقال التلفزيون الاردني الذي اعلن ذلك الليلة الماضية ان هذا التحرك يهدف كذلك الى اطلاع الاوساط الدولية على ما حققته القمة من موقف عربي موحد تجاه القضايا الراهنة في الشرق الاوسط ، وتحقيق التضامن ووحدة الموقف المشترك بين الاقطار العربية .

واشار التلفزيون الاردني الى انه في اطار هذا التحرك سيقوم مبعوثون بزيارة عدد من العواصم العالمية بينها عواصم الدول الاعضاء في مجلس الامن الدولي والفاتيكان ومنظمة الوحدة الافريقية وحركة عدم الانحياز .

واوضح التلفزيون الاردني .. ان هؤلاء المبعوثين سيحملون رسائل من الملك حسين ملك الاردن الى زعماء وقادة هذه الدول ورؤساء المنظمات الدولية ، تتضمن عرضها للنتائج الايجابية التي اسفر عنها المؤتمر ، والتي تؤكد الاجماع العربي حول مختلف القضايا العربية ، خاصة ما يتعلق بالحرب العراقية - الايرانية ، والوضع في الخليج العربي والدعوة العربية لايران لقبول قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ لانهاء الحرب العراقية - الايرانية . كما تؤكد الاجماع العربي بضرورة عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط ، باعتباره الوسيلة الوحيدة لتحقيق سلام عادل ودائم وشامل في المنطقة ، وحل القضية الفلسطينية من كافة جوانبها .

تقرير

المنظمات والشخصيات العربية تحيي شهداء بلاط الشهداء في اربعينيتهم

جرائم خميني دليل على حقده العنصري

■ قتل اطفال العراق ونسائه تعبير عن خوف طهران من المستقبل ■
■ الامة العربية تقف صفا واحدا في دعم ارادة الصمود العراقي ■

■ عمان/واع : شجبت العديد من الشخصيات السياسية والدينية والمنظمات العربية استمرار النظام الايراني الصهيوني في عدوانه ضد العراق وقصفه للمدن والمناطق السكنية .. جاء ذلك في تصريحات لهم في ذكرى اربعينية شهداء اطفال مدرسة بلاط الشهداء الابرار ، الذين ذهبوا ضحية الجريمة النكراء التي اقترفها النظام الايراني ضد الطفولة .

واكدوا ان هذه الجريمة ، ان دلت على شيء ، فانها تدل على سلوك نظام لايقيم وزنا للمبادىء والقيم والاخلاق الانسانية ..

فقد وصف السيد ذوقان الهنداوي وزير التربية الاردني شهداء مدرسة بلاط الشهداء بانهم رمز للعزة والمجد والكرامة .

وقال ان البراعم التي قضي على تفتحها وانتمائها للحياة . العدوان الايراني الكريه ، لتهيب بكل انسان في العالم ان يتصدى بكل قوة وعزم لوضع حد لهذا العدوان البغيض الذي يهدف الى القضاء على كل مظاهر الحياة . والتي تمثلت في اطفال مدرسة بلاط الشهداء ..

واكد ان هؤلاء الاطفال ذهبوا ضحية سلوك نظام لايتقي الله في ممارساته واعماله . ولايقيم وزنا للمبادىء والقيم والاخلاق الانسانية التي تجسدت خير ماتجسدت في الامة التي ينتسب اليها شهداؤنا الابرار .

ووصف السيد كامل شريف رئيس المكتب التنفيذي للمؤتمر الاسلامي ببيت المقدس جريمة حكام طهران بانها جريمة بشعة . تؤكد بان مقترفيها لايعرفون معنى الاخلاق .

واكد ان ضرب المرافق المدنية والسكان الامنين محرم دينيا ومحظور في جميع الشرائع الانسانية والدولية .

وقال ان ايران لم تعد عابئة بالضمير الدولي والانساني والاسلامي . وانها ماضية في هذا الاسلوب العدواني .

ودعا الامة العربية الى التكاتف والتعاون من اجل اقامة جبهة موحدة امام العدوان الصهيوني الايراني .

وقال الدكتور ممدوح عبادي نقيب الاطباء الاردنيين ان شهداء مدرسة بلاط الشهداء سيظلون شعلة تنير الطريق لاجيال الامة العربية الماجدة . وشجب اصرار النظام الايراني على متابعة عدوانه الغاشم على العراق . ضاربا عرض الحائط كل القيم الانسانية . نزولا عند رغبات حاقدة في ذهن راس هذا النظام .

وحيا السيد العبادي قيادة وشعب العراق على صمودهم البطل في قيادة معركة الامة العربية على بوابتها الشرقية . وكل جندي على خط الجبهة صامد على ارضه يدافع عن شرف العراق والامة العربية جمعاء

وقال الشيخ محمد شقرة عضو المؤتمر الاسلامي الشعبي . ان العراق بقيادته وجنوده وشعبه ليس الا عراق الامس . الذي خلد لنا في كل شبر من ارض المسلمين صورا مشرقة زاهية من صور العلم والجهاد والعظمة .

واكد الشيخ شقرة ان اعتداء النظام الايراني باطلاقه الصاروخ الجائر الظالم على الاطفال الصغار في بغداد . يدل على العجز الذي مني به نظام خميني

واضاف .. حينما عجز هذا النظام عن المواجهة المكشوفة على ارض البصرة وفي كل اجزاء الحدود العراقية . لم تسعفهم عقليتهم الفاسدة الخبيثة . الا ان تلقي بهذه الصواريخ عشوائيا . فلا تقع الا على طفل صغير او امراة او شيخ كبير

وشدد الشيخ شقرة على ان العراق سيظل صخرة قوية جبارة ترتد عنها كل مؤامرات الفرس وعدوانهم . وسيظل القائد صدام حسين هو الذي يملي باذن الله عز وجل ارادة العراق القوية . وسيكون النصر دائما حليف العراق ..

وخاطب المحامي جلل عباسي رئيس جمعية الحقوقيين الاردنيين الام العراقية قائلا لقد افلح ابناؤك ايتها الام . عندما ولدوا في العراق الابي الشامخ . ليتسابقوا في بنائه قلعة في مسار قيام الوطن العربي الشامل .

وشدد على ان وطنا ولدت به ارادة القتال والحياة . لهو وطن لن يهزم .

ودعا رئيس جمعية الحقوقيين الاردنيين المجتمع الدولي الى الادلاء بصوته قويا مدويا . لالزام نظام خميني المتعفن باحترام ارادة العالم مؤكدا .. ان التحالف الصهيوني الخميني العنصري لايستهدف العراق فحسب . بل منجزات الشعوب وحضارتها واعادة كوابيس الاحتلال للتسلط على مصير الانسانية وطاقاتها .

واكد نائب رئيس اتحاد المهندسين العرب ورئيس اتحاد المهندسين الفلسطينيين السيد مروان عبدالحميد ان الجريمة التي ارتكبت ضد اطفال العراق تدل على الفشل الذريع والتعصب الاعمى للنظام الايراني . الذي يعتقد انه بافعاله هذه يمكنه ان يحقق احلامه المريضة باحتلال الارض العربية .

وقال انني كفلسطيني اشعر بان الدم المسال على الارض العراقية من زهرات واشبال العراق الابي ضحية الغطرسة الخمينية . بانه كالدم المسال في فلسطين جراء الاحتلال الصهيوني . لان المخطط واحد . وان المدافعين عن الارض العربية موحدون . سواء في فلسطين او العراق .

ووصف الامين العام لاتحاد المهندسين العرب المهندس همام الراوي هذه الجريمة البشعة بانها دليل على العنجهية الفارسية التي قال بانها لاتختلف عن العنجهية الصهيونية . حيث تلتقي اطماعهما في احتلال الارض العربية .

وقال ان هذه الجريمة تدل كذلك على الاستهتار بكل القيم الانسانية والاخلاقية .

واوضح ان الاتحاد قد وزع صور هؤلاء الشهداء الاكرمين على كافة الهيئات الهندسية العربية والاتحادات التي لها علاقة به . اضافة الى اتخاذ المكتب التنفيذي قرارا بمساهمة الاتحاد في تصميم مدرسة بلاط الشهداء . كي تكون رمزا عربيا لصمود شهداء الامة العربية .

واعربت جمعية المهندسين الكويتية عن عميق الحزن بهذه المناسبة . واكدت وقوفها المبدئي والثابت الى جانب الشعب العراقي الشقيق في تصديه لمغامرات النظام الايراني الفاشلة . التي تستهدف ارض العراق وشعبه العربي الصامد .

وقالت ان شهداء مدرسة بلاط الشهداء سيظلون شعلة تنير الطريق لابناء امتنا العربية على طريق الحق والانتصار والازدهار . وانهم سيذهبون جنان الخلد . وان النصر سيكون حليف الشعب العراقي العظيم .

وعلم مراسل واع ان رسالة وجهت بمناسبة الذكرى الى الاتحاد العام للمهندسين العرب ادانت فيها هذا العدوان الهمجي الغاشم .

وقال امين سر جمعية المهندسين الكويتية وائل الصائغ انه في الوقت الذي نؤكد للاخوة في العراق وقوفنا الى جانبهم . ندين ونستنكر هذه الجريمة والاعتداءات الايرانية الاخرى على العراق والكويت .

واضاف ان موقفنا كمهندسين كويتيين هو مع العراق في كل ماتملك لصد هذه الاعتداءات .

ووصفت جمعية رسالة الطالب المغربية الجريمة النكراء بانها خرق سافر للمبادىء الاسلامية .

واعربت الجمعية ، في معرض استنكارها وشجبها لهذه الجريمة عن مساندتها وتضامنها مع الشعب العراقي في صموده الباسل ، ضد الاعتداءات الايرانية التي تستهدف الامة العربية جمعاء .

تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمه

(بلاط الشهداء) .. الدم والعزم والارادة تتمة المنشور على ص ١

(بلاط الشهداء) التي تحل علينا هذا اليوم . تستدعي منا استذكار تضحيات ابناء شعبنا ومواقفهم المشهودة في مواقع الجهاد والبذل والعطاء . فانها لتبعث فينا العزم الأقوى وترسخ الأيمان الاعمق . والاصرار المسؤول على مواصلة الصمود والصبر واليقظة والاستعداد ، لنضيف الى انتصاراتنا انتصارات شامخة . والى انتاجنا وبنائنا وابداعنا في جميع الميادين ، مزيدا من العطاء الذي يجعلنا باستمرار جديرين بحياتنا الناهضة . جديرين بقائدنا في طريق الحياة والنهوض والتقدم ، رئيسنا ومعلمنا المنصور صدام حسين .

ان اربعينية شهداء (بلاط الشهداء) لتمنحنا في الوقت نفسه مزيدا من الصلابة في الحق ، وبعض صلابتنا في الحق تأكيد رغبتنا الصادقة في السلام على اسس ومبادىء العدل والاستقرار والقيم الأنسانية النبيلة ، سواء ما نتمسك به منها ونتخذه موقفا ثابتا وواضحا في مختلف المحافل والميادين . او ما رحبنا ونرحّب به باستمرار من قرارات ونداءات تدعو الى السلام ، التي جاء قرار مجلس الامن الدولي رقم (٥٩٨) الصادر في العشرين من تموز الماضي خلاصة نوعية لها .

وفي هذه المناسبة ، لابد ان نؤكد تمسكنا بهذا القرار نصا وروحا ، وبمعطيات نقاطه المتسلسلة . وان نؤكد في الوقت نفسه رفضنا لكل الأساليب البائسة التي يتبعها حكام ايران تجاه الأرادة الدولية لتمييع اجراءات تنفيذ القرار ، تمريرا لمآربهم العدوانية المكشوفة .

ان عراقنا العظيم ليجسد في هذا اليوم ، مثلما يفعل كل يوم ، ثقته العالية بقائد مسيرته التاريخية صدام حسين وبقيادته الحكيمة ، معبّرا بالقول الصادق والفعل الباسل انه عراق البطولات والأمجاد ، وانه على طريق تتويج انتصاراته بالسلام ثابت اليقين ، راسخ الارادة عاقد العزم باقتدار .

وستبقى دماء شهدائنا الاكرمين مصابيح على هذا الطريق ، لحاضرنا ومستقبلنا على امتداد الأعوام .

وكالة تاس تتمة المنشور على ص ١ واطلقتا (٧) صواريخ على المستشفى لابد انهما شاهدا هذه الاشارات .

واضاف المراسل ان قائدي الطائرتين الايرانيتين اللتين حلقتا على ارتفاع منخفض فوق المدينة

وقال ان الصحفيين الاجانب ... من على متن الطائرة العمودية تاكد لهم عدم وجود اية منشآت عسكرية في هذه المنطقة .

■ خبير استراتيجي فرنسي : تتمة المنشور على ص ١

وقال (غالوا) وهو احد مهندسي الاستراتيجية النووية الفرنسية في حديث لمجلة (الطليعة العربية) ان الايرانيين لن يخرجوا في اي هجوم يعتزمون شنه باكثر مما تكبدوه في اعتداءاتهم السابقة ، وربما اكثر من ذلك امام استعداد العراقيين الفني والنفسي لمواجهة التهديدات الايرانية ، التي لا تعدو كونها اجترارا لسيناريوهات مرشحة للسقوط .

كما اكد العسكري الفرنسي تفوق موازين القوى لصالح العراق وبشكل خاص في سلاح الجو .

واشار الى ، ان السياسة الايرانية تهدف الى توسيع نطاق الحرب ، وانها هي المسؤولة عن جلب الاساطيل الاجنبية الى منطقة الخليج العربي .

كما اكد نيات ايران المكشوفة في جر اقطار خليجية الى دائرة الحرب مدللا على ذلك بالاعتداءات غير المبررة ضد الكويت والسعودية .

اشتباك مسلح تتمة المنشور على ص ١

اكبر كانا يقتربان منها . وقالت المصادر ان طائرة عمودية عسكرية امريكية من طراز ، بلاك هوك ، اقلعت من على متن فرقاطة امريكية قريبة باتجاه السفينة التي كانت تتعرض للتهديد ، واعطت قبطانها توجيهات لفتح اتصال لاسلكي معها .

ومضت المصادر تقول ان قبطان سفينة الامداد ، وهي واحدة من حوالي عشر سفن تقوم بتموين سفن وحفارات نفطية في الخليج العربي . قال ، ان الايرانيين ابتعدوا عند اقتراب الطائرة العمودية .

ويذكر ان بحرية النظام الايراني تستخدم جزيرة ابو موسى المحتلة الواقعة على بعد ، ٤٠ ميلا من دبي قاعدة انطلاق لمهاجمة الملاحة الدولية .

وعلى صعيد اخر اعلنت البحرية الامريكية امس انها عثرت على لغمين في مياه الخليج العربي قبالة السواحل البحرينية . وكانت صائدات الالغام البريطانية قد عثرت في وقت سابق على اربعة الغام قبالة سواحل قطر والبحرين .

وقد صدر بيان وزارة البحرية الامريكية بهذا الشان في الوقت الذي دخلت فيه قافلة من سبع سفن اوربية منطقة الخليج العربي بحثا عن الالغام التي بثتها بحرية النظام الايراني في عرض المياه الدولية

مفقودات ■ مفقودات ■ مفقودات ■ مفقودات ■ مفقودات ■

■ فقد مني دفتر الخدمة العسكرية الصادر من تجنيد شط العرب باسم توفيق يعقوب يوسف فمن يعثر عليه تسليمه الى جهة الاصدار .

■ فقد مني دفتر الخدمة العسكرية الصادر من تجنيد ابي غريب باسم حكمت انور شعلان فمن يعثر عليه تسليمه الى جهة الاصدار .

■ فقد مني دفتر الخدمة العسكرية الصادر من تجنيد العطيفية الاولى باسم غذيب حمد حمود فمن يعثر عليه تسليمه الى جهة الاصدار .

■ فقد مني دفتر الخدمة العسكرية الصادر من تجنيد ابي غريب باسم رزاق ضيدان جاسم فمن يعثر عليه تسليمه الى جهة الاصدار .

■ فقد مني دفتر الخدمة العسكرية الصادر من تجنيد السليمانية/الاولى باسم ازامن قادر احمد فمن يعثر عليه تسليمه الى جهة الاصدار .

■ فقدت مني الهوية الصادرة عن الجامعة المستنصرية/ كلية الادارة والاقتصاد باسم شاكر حمود رحيمه فمن يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار .

■ فقدت مني الهوية الصادرة عن جامعة بغداد/ كلية التربية والمرقمة ١٩٧١ باسم علي محيي علوان فمن يعثر عليها ، يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

■ فقدت مني الهوية الصادرة عن نقابة المعلمين/الكرخ باسم مهدي عباس محسن فمن يعثر عليها ، يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

■ فقد مني دفتر الخدمة العسكرية الصادر عن تجنيد قضاء الهاشمية باسم محمد جاسم كاظم فمن يعثر عليه تسليمه الى جهة الاصدار .

■ فقدت مني الهوية الصادرة عن جامعة بغداد/ كلية الشريعة باسم فؤاد رضا مهدي فمن يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار .

■ فقدت مني الهوية الصادرة عن المنشاة العامة للمطاحن والمرقمة ٣٥١٤ باسم عبدالرحيم ضمد زغير فمن يعثر عليها ، يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

■ فقدت مني الهوية الصادرة عن المعهد الفني الاداري / الناصرية باسم عباس عويز سعدون فمن يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار .

فقدان وصل

فقد مني الوصل الصادر عن الشركة العامة للسيارات المرقم ٠٠١٤١٢٣ ح في ١٩٨٠/٣/٣٠ باسم كاظم حمزة فضيل العبودي فمن يعثر عليه تسليمه الى جهة الاصدار .

محكمة جنح كربلاء
اعلان

الى المتهم / سلمان عبدالرسول

لمجهولية محل اقامتك قرر تبليغك بواسطة الصحف المحلية للحضور امام المحكمة صباح يوم المحاكمة المصادف ١٩٨٧/١٢/٢٦ وعند عدم حضورك ستجرى المحاكمة بحقك غيابا وفق الاصول

القاضي

عالم فسيح

طفل برأسين !

القاهرة/واع - ولد طفل براسين ووجهين وعنقين كاملين وصدر واحد ، لسيدة مصرية في جنوب مصر .

وللام التي تبلغ الثلاثين من العمر اربعة اطفال ولدوا جميعهم ولادة طبيعية .

جهاز حديث للصم

■ بون/واع - ابتكر جهاز للصم في المانيا الاتحادية ، لمساعدة الاطفال الصم على النطق السليم .

ويسمى هذا الجهاز محول الكلام ، حيث يبين للمتكلم ، على شاشة كمبيوتر ما اذا كان لفظه سليم ام لا ، فتظهر على الشاشة بالوان مختلفة ، وكل لون يمثل ذبذبة صوتية معينة في الكلمة .

وعندما يكرر الطفل الكلمة نفسها يظهر لفظه على شكل رسم اخر في النصف الاسفل في الشاشة وبمقارنة اللفظين بامكانه تصحيح لفظه تدريجيا .

السينمائيون المصريون يرفضون فيلما صهيونيا

■ القاهرة(ا.ف.ب) - ندد السينمائيون المصريون بعرض فيلم (فوق القمة) للمخرج الصهيوني مناحم جولان في احدى دور العرض بالقاهرة ودعوا الى مقاطعته .

جاء ذلك في بيان حظي بتاييد عدة مئات من الفنانين وقال السينمائيون ان عرض هذا الفيلم الذي يقوم سيلفستر ستالوني ببطولته انتهاك صارخ لقرار النقابات الفنية برفض اي اتصال مع الكيان الصهيوني .

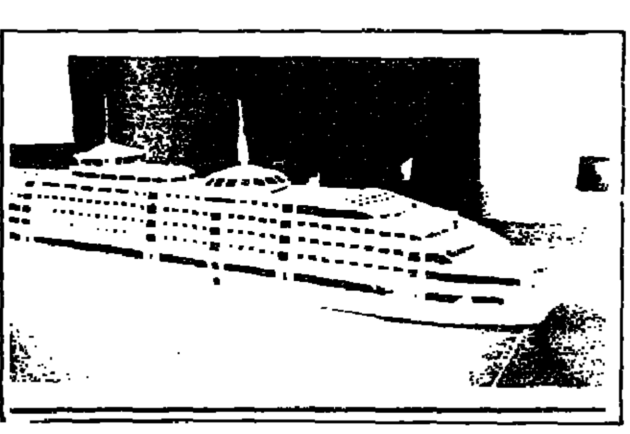
من أثار أفلام الرعب

■ بوسطن(الولايات المتحدة)(ا.ف.ب) سدد صبي صغير في الخامسة من العمر ، عدة طعنات بسكين لرفيقته في اللعب ، التي تبلغ الثانية من عمرها في بوسطن الامريكية ويبدو ان هذا الصبي فعل ذلك تحت تاثير افلام الرعب حسبما ذكر مصدر وثيق الصلة برجال التحقيق .

وقد وقع هذا الحادث عندما كان صبيان وطفلة يلعبون تحت مراقبة جدة احدهم ، وفجاة احضر الصبي الاصغر سكينا كبيرا خلسة من المطبخ واعطاه الى رفيقه الذي يبلغ الخامسة من العمر ، فقام هذا الاخير بتسديد عدة طعنات للطفلة التي كانت مستلقية على الارض ، واوضح المصدر نفسه ان الصبي كان قد اشار في وقت سابق الى فيلمين من افلام الرعب عرضتهما احدى قنوات التليفزيون المحلية .

واوضحت شرطة بوسطن ان الطفلة تلقت (١٧) طعنة بسكين ، ولكن لم يصب اي عضو حيوي من اعضاء جسمها بسوء .

فندق عائم في اشبيلية

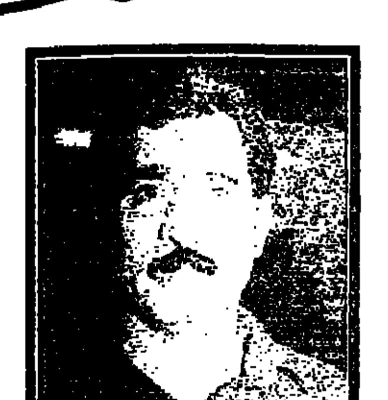


انموذج لمشروع فندق عائم ستقيمه شركة اسبانية في مدينة اشبيلية في الاندلس جنوب اسبانيا

السفينة سيكون طولها ١٥٩ مترا ، وعرضها ١٩٫٥ مترا .. وتحتوي على ١٥٩ مقصورة و٩ اجنحة ، بالاضافة الى طائرة عمودية .

■ الصورة بالراديو ■





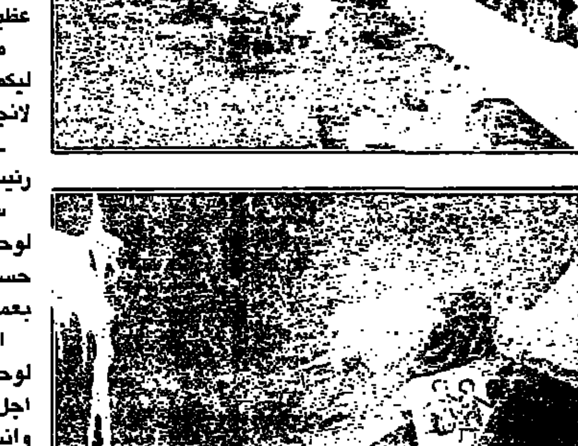
في جمعية التشكيليين العراقيين : لوحة ضخمة تجسد الشهادة والخلود

يجسدون فعل الشهادة على لوحة ممتدة ، اخذت جدرانا اربعة عريضة وسيعة من قاعة كبرى في مبنى جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين .

كل باسلوبه وطريقته الفنية ولكنهم كلهم يجسدون هذا الفعل الشريف المعطاء ، من حنايا قلوبهم ومن وجدانهم ينبع هذا التقدير السامي للشهادة فينقلون ذلك عملا ابداعيا يحمل اسماء العديدين من ابرز فناني العراق .







■ رايناهم في حركة مستمرة ودؤوبة فقد تجمعوا ليقدموا عطاءهم للوطن والحياة والمستقبل برسم لوحة كبيرة مشتركة تمثل اروع قيم الشهادة والخلود .

البعض يرسم .. منغمر في عمله واخر يتامل لوحته التي انتهى توا منها ويتساءل هل وظفت طاقتي لاعطاء قيمة للوحتي .

واخر يناقش زميله في طبيعة الفكرة والرموز التي استعان بها ليجسد معنى الشهادة كحالة متقدمة وايثار عظيم .

مصورون فوتغراف وسينمائيون يصورون مايجري ليكملوا وثيقة فنية تصور روعة المشاركة الجماعية لانجاز هذه اللوحات ـ اللوحة .

ـ وسط زحام العمل التقيت الفنان سعدي الكعبي رئيس جمعية التشكيليين العراقيين قلت له .

سبق وان قدمت جمعيتكم عملا جماعيا ناجحا في رسم لوحة فنية كبيرة لمناسبة عيد ميلاد الرئيس القائد صدام حسين وبلوغه الخمسين من عمره المديد والان تقومون بعمل مماثل اخر . كيف تنظر لهذه المساهمة المشتركة ؟

ان الفنان في هذه الحالة لايعزل نفسه بل تتداخل لوحته مع لوحة زميله الفنان الاخر وتوليف العمل من اجل ان تعطي الحصيلة النهائية لوحة كبيرة بتكاملها وانسجامها . ان الحافز هو نفسه الذي جعل الانسان العراقي يقاتل ويبدع ويبني . هي الحاجة الى التعبير عن المشاعر الجماعية والاعلان عنها بصرخة تصل اسماع العالم من خلال موضوع الشهادة والاستشهاد وهي جزء من حياة العراقيين في الدفاع عن الوطن .

ـ العمل المشترك هذا يعطي تاثيرا اكثر من كونها لوحة ذاتية فكل لمسة موضوعة بشكل روحي تعبر عن الحالة الانسانية للفنان وتتوضح في هذا العمل الضخم .

■ اين ومتى يعرض اللوحة . وما الوقت الذي استغرقه العمل ؟

ـ بدا العمل بتنفيذها يوم ٨٧/١١/١٥ ومن المقرر ان ينتهي العمل بها يوم ١١/٢٥ وتحضر الجمعية اللوحة والصالة الى يوم الافتتاح في ١٢/١ /بمناسبة يوم (الشهيد) ويستمر العرض ١٥ يوما ثم تنقل الى محافظات

■ هل هناك تجارب مماثلة محليا وعالميا

ـ في العراق هذه التجربة الاولى . ولم نطلع على تجارب عالمية بمثل هذه النوعية من العمل . لكن هناك حالات شبيهة بعض الشيء مثل رسوم المدرسة المكسيكية والرسوم الجدارية التي حققتها . وقد اثرت فعلا في تيار الحركة الفنية العالمية .

■ بعدها التقينا عددا من الفنانين المساهمين في هذا العمل .

ومنهم ـ الفنانة سهام السعودي .. قلنا لها كيف رسمت وسط هذا الضجيج ؟

ـ رغم ان لكل فنان مزاجه ونزعته الخاصة في الرسم الا ان هذا العمل خلق تجاوبا لدى كل المدعوين للمساهمة . كان هدفنا واحدا مشتركا وهو العطاء وتجسيد معنى الشهادة في لوحة ضخمة تليق بهذا الفعل العظيم .

ـ اما الفنان سالم الدباغ فقد سالناه عن ابرز الرموز التي وضعها في لوحته ؟

ـ فكان جوابه . ان الرموز اكثرها تعبيرية وبعضها واقعية وتجريبية وهذا يعني ان الفنان اخذ حريته الكاملة في التعبير عن المضمون وفق اسلوبه مثلا الواقعية تجسدها في رسم الفنان فائق حسن ونعمت محمد حكمت . والتجريبية في رسم محمد مهر الدين ود. ماهود احمد والباقي من اللوحات اكثرها تعبيرية .

■ الدكتور ماهود احمد رسم لوحة عن (بلاط الشهداء) تحدث لنا عنها ؟

ـ رسمت مفردات من (بلاط الشهداء) هي رحلة مع كتاب اثناء الانفجار حاولت ان اوضح من خلال هذه المفردات ان الدماء التي سالت ستنمو وتورق لتؤكد الحياة من جديد .

■ لوحة طولها خمسون مترا يرسمها خمسون من كبار الفنانين . فائق حسن . ليلى العطار . علاء بشير . علي طالب . امين عباس . وليد شيت . واصغرهم علي جبار طالب في كلية الفنون الجميلة . تجمعوا رغم اختلاف مستوياتهم واساليبهم الفنية وستعرض لوحتهم في جميع محافظات القطر . عمل كهذا كيف يمكن نقله ؟

سؤال دار في ذهني واجابني عليه الفنان سعدي عباس قائلا .

ـ اللوحة عبارة عن رولة (قماش) غير منفصلة طولها ٥٠ مترا يمكن لفها . بحيث لاتتاثر رسومها والوانها . كما ان المشاركين يعرفون طبيعة اللوحة قدروا في ذهنهم مايحافظ عليها من التلف او تداخل الالوان مع بعضها وبذلك تتم المحافظة على العمل ليعرض في كل مكان .

■ كتابة مجد الجادرجي
تصوير صباح عبدالرحمن

نداء

نداء : من أطفال بلاط الشهداء الى اطفال دير ياسين ، وصلنا قاتلكم خلسة .. نلقاكم في جنان الخلد صباحا وقبل بدء الدرس الأول من يوم ١٩٨٧/١٠/١٣ .

نداء : من اطفال بلاط الشهداء الى جميع الآباء العراقيين على الجبهة الشرقية .. واصلوا انتصاراتكم .. لاتلتفتوا الى الخلف فمازال وراءكم آلاف الأطفال .

نداء : من أطفال بلاط الشهداء الى أطفال فلسطين ، وجودكم آثار رعب وحزن غولدا مائير .. دفاترنا المزدانة بصورة صدام حسين تثير حقد ورعب « خميني » القاتل .

نداء : من شهداء مدرستي بلاط الشهداء وبحر البقر الى تلاميذ المدرستين ..

صباح كل يوم وعلى سبورة الصف إرسموا نهرا عربيا او جبلا عربيا او اكتبوا اسم اية مدينة عربية لتطردوا بذلك الروح الشريرة عن مدرستكم .

نداء . من أطفال بلاط الشهداء الى القائد صدام حسين :

نشعر بكثير من الحرج ونحن نحمل قلبك كل هذا الالم . لكن أرواحنا ستشرق كلما علت وجهك الابتسامة .

نصر محمد راغب





نافذة

٤٠ يوما لكم كبرتم أيها الصغار

ليس بعد اربعين يوما
بل انهم كبروا في اللحظة التي جاء فيها الدوي
كبروا في اللحظة التي انهال فيها التراب والحديد والاشجار
لقد عرفوا الكثير منذ ذلك اليوم وسيعرفون اكثر من ذلك بكثير وسيعلموننا
هؤلاء الصغار . يعلموننا .. نعم
لقد عرفوا ان يكونوا في المقدمة
شجعانا
وان يكونوا في المواجهة درعا
وفي التحمل امثولة
وفي الدروس التي اعطوها مدرسة واذا غابوا عن مقاعد دراسة فلقد وجدوا مستقرهم في قصائد الغد
وفي اوراق الاتي
لقد سكنوا ارض الثبات
واستوطنوا دروب العزيمة
فبلاطهم واسع بهي الارجاء
مبجل . ممجد
وبلاطهم ما اغناه غناء
وما اصفاه غديرا
وما اكثر طيوره
وما ارق تغريدها

اربعون يوما يمرحون في نعيم الخالق الجليل
ولقد زرعوا عندنا بذور عطاء
ابقوا لنا .. ترانيم انتقلت الى شفاه
اخوة لهم

تركوا اناشيد مستديمة في كل
صف وباحة مدرسة
تركوا اسماءهم على سبورات صفوف . كتبت بطباشير لايمحى

لقد تركوا لنا هذا الغضب الذي لن يتوقف
وهذه الرغبة في ان نقطع ايدي الاثمين
وان نكون اقوى . واكثر استعدادا
وان نكون حماة لكل اخوتهم .

لقد علمنا هؤلاء الصغار . فلقد كبروا مجدا ..
وكبروا افتخارا .. وكبروا فعلا .
اننا نتعلم منكم .. ايها الاحبة

رياض قاسم

مجداً للشهداء (بلاط الشهداء)

شعبنا يقاتل بكل بسالة وجراة وشجاعة ولكنه شعب يميزه انه يحمل مع البندقية غصن سلام ـ غصن زيتون . ولكن غصن السلام هذا يتاخى مع الاندفاعة الشريفة لحماية ارض العراق وتاريخه ومستقبله . ضد شر العدو وآماله الخائبة وضد كل مايمثله من تخلف ووحشية السلام لمن يريده اما من يضمر الشر لوطننا ويمارس هذا الشر فلنا في قوة شعبنا وعزم قائدنا الحبيب صدام حسين مايرد نوايا هذا العدوان ويقبره .

ولكن مازال التعنت من صفاتهم فهم يتخفون في ثياب دينية ولايتورعون عن ضرب بغداد بالصواريخ لقتل الاطفال وما حدث يوم ١٣/ تشرين الاول دليل على ذلك حيث سقط صاروخ الحقد على مدرسة (بلاط الشهداء) فاودى بحياة ارواح بريئة وهم يؤدون التحية لعلمهم العراقي وهم يحملون حقائبهم ليكتسبوا العلم ويرتشفوا مايحتاجونه لبناء مستقبل بلدهم وامتهم ويخططون باخلاصهم تصاميم مستقبل الاجيال .

ان هؤلاء الخمينيين ـ لطخوا اكفهم بدماء هذه الرياحين الخضراء . هذه النفوس الطاهرة المحبة للعراق وقائد العراق حيث يكتبون للقائد الفذ مايختلج في افئدتهم فكانت تواقيع رسائلهم من السخاء تفصح عما تكن له من حب عميق وولاء اكيد . مملوءة بكلمات بسيطة وبريئة وعميقة في معانيها .

كلماتهم التي تقول بان الاديان السماوية تنادي بالسلام والحب والوئام وخاصة بين الجيران قائلين للايرانيين لقد جعلتم من نفوسكم اداة لبلبلة الشعوب في العالم اجمع وفي زرع الحقد والكراهية في كل مكان ولهدم الكيان الانساني في البشرية جمعاء وحتى العمران الذي يزهو في الماء والخضراء . فصدقت كلمة قائدنا حين قال . ان اصرار ايران على الحرب والعدوان على العراق انما تضر نفسها اكثر مما تضرنا . .

وهاهي ذي مرة اخرى صرخات الحرب ترتفع الى اعلى مدى من افواه الاعداء فهم مستمرون في قصف احيائنا السكنية في مدن عراقنا الاشم وما الصواريخ التي يطلقونها إلا من مظاهر التنسح والخسران ولكن النصر المؤكد لنا ولقائدنا

الأب / بيوس قاشا

الثلاثاء الحزين

هل هذا كل شيء ام ابتدأ ..

وانا .. والذكريات .. وعشرات السنوات الحلوة التي قضيتها وسط زقزقات الصباح .. ومرح (الفرص) وضجيج انتهاء دوام المدرسة ..

من اين اجيء لي بعينين ثانيتين .. عينان قادرتان على الرؤيا بلا تشويش .. وعلى التعايش ثانية مع الصغار الجدد ..

والصغار القدامى الذين مازالت تنبع من ارواحهم وضحكاتهم صدى ماعاشوه صباح الثلاثاء الحزينة .. يوم دخل الى صفوفهم .. زائر .. الشر .. والجريمة وكتب على سبورة اجسادهم :

(الموت للطفولة فانا اخاف منها) فهم لم يرتعبوا من جملته « غير المفيدة » هذه فمسحوها وكتبوا مكانها بدمائهم : الموت للظلام .. والمجد للنور الذي سنضيف الى قنديله زيت دمائنا ..

■ لااريد ان ابكي ..

فانا اعرف ان اعشاش الطيور ستبنى ثانية فوق سطوح مدرسة بلاط الشهداء ..

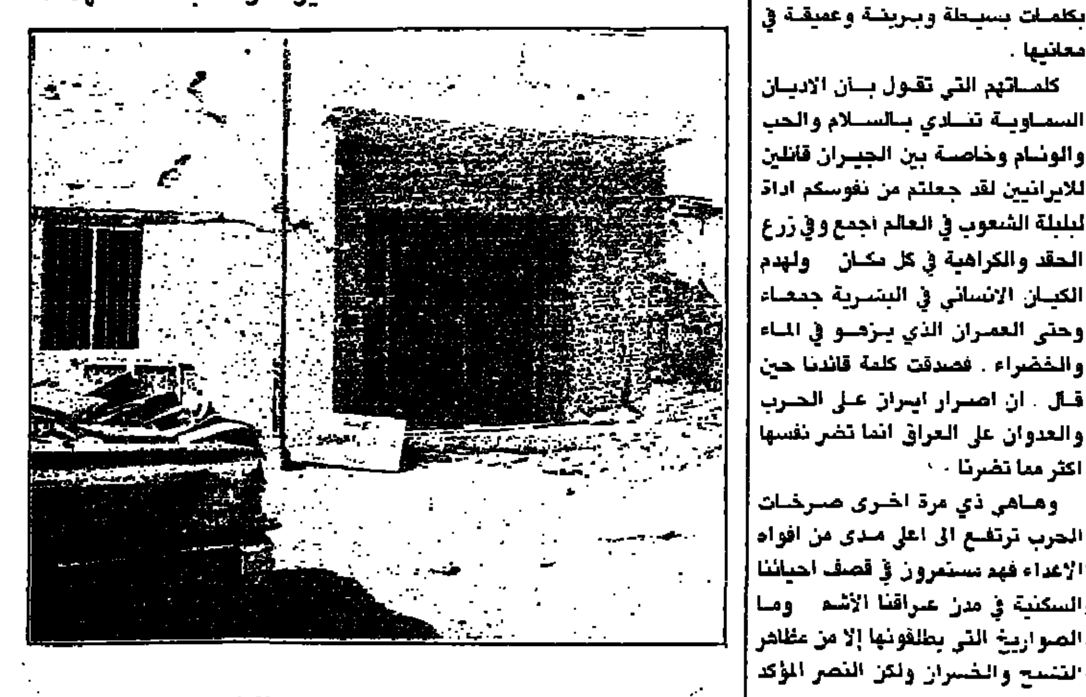
■ ولا اريد ان ارثي ..

فانا اعرف ان شهداءنا لم يكونوا صغارا فشهادتهم بحجم المآثر .. ولكنني اريد هنا ان اشد على يد الرجل الشجاع والاب الذي وقف بين اجساد اطفاله بعزيمة قوية وروح عراقية حقيقية . لقد كانت الدموع تلوب في عينيه ولكنه كان اقوى .

لااريد رثاء ولكننا جميعا نعرف ان مجد العراق وقوته وشموخه القائد العظيم صدام حسين سيكفل لاطفال بلاط الشهداء انتقاما من قاتليهم وان هذه الدماء الزكية سيدفع سافكوها ثمنا كبيرا .

والى جنان الخلد يااطفال بلاط الشهداء .

اسماعيل كيطان
مدير مدرسة بلاط الشهداء



دماء تشكو ظلامتها الى الله

الى الذين لايرون الاشياء إلا بالله ،
ومع الله اقدم هذه الظلامة،

علي حسين الجابري

الطفولة . ونور العلم واسم الله وحب الوطن . تميمة يحملها ابناء الفراتين منذ اقدم العصور الى ماشاء الله : وهاهي اليوم تستحضر في مدرسة «بلاط الشهداء» حيث اجتمعت الطفولة في بيت العلم .

فما قولك ـ قارئي الكريم ـ في هجوم يستهدف « بيت الله » وبيت العلم ؟

ماقولك في براءة وطهارة . تتعفران ببقع الدم الحمر . وبغبار الارض والجدران والسقوف ؟

ان كل قطرة من دماء الاطفال الابرياء والنسوة الماجدات . تصرخ بالاحياء : كما ترفع ظلامتها الى السماء السابعة : والى يوم الدين ـ قائلة ـ

« اللهم اشهد على ان قاتلي هو خميني وزمرته ومن مد له العون وزوده بالسلاح ، وباسباب القتل والدمار والعدوان .. » .

« اللهم اشهد . ان وحشا لايعيش إلا على الدماء البريئة . اغتال طفولتي . وقتل احلامي . وذبح اماني . وحال بيني وبين والدي واهلي . دون جناية او ذنب ! » .

« اللهم اشهد ان ارباب الجريمة » . في قم وطهران تسببوا في تقطيع اوصالي : ونثر دمائي.. على الدفاتر والحقائب والمصاطب والارض والجدران والسقوف » .

« اللهم اشهد : انهم كسروا اقلامي . ومزقوا كتبي . وصلبوا الابتسامة على شفتي . وحالوا بيني وبين اهلي واحبائي » .

« اللهم اجعل رداء من تسبب في هذا الجرم ـ جحيما . وشرابه غسلينا ومكانه في اسفل السافلين ! » .

« اللهم اجعل بيوتهم خرابا . وكثرتهم بددا . وصوتهم في الآفاق بلا صدى » .

« اللهم اجعل الهزيمة زادهم . والفشل مضغتهم . والاندحار ظلهم . والانكسار شانهم » .

« اللهم ـ يامن تعرف الاسرار ـ اليك ارفع ظلامتي . اريد قصاصا عادلا . في الدنيا والآخرة : يكمل القصاص الذي سيوقعه بهم اهلي . ومايحمله صقور قوتنا الجوية . على اجنحة الشاهقات : من غضب لتكون حجارة من سجيل على عدوك وعدونا وعدو الدين . آمين يارب العالمين » .

قطرة دم الشهيد
في مدرسة «بلاط الشهداء»
١٣ تشرين الاول ١٩٨٧

لن ننساهم

تعالي الي
يارفيقة عرسي
انا وانت . مزقت جسدينا قنابل الفرس
تعالي الي ..
هنا . خلف غيمة بيضاء اكشف لك عن جرحي
عن دمي النازف
عن كراسة مصبوغة بالدم كتبت فيها اول درسي
كل رفاقنا الشهداء
في بغداد . في البصرة الفيحاء . في كل مكان
ترفرف اجنحتهم
ملائكة في حفل عرس
ينشدون للعراق الباقي
للقائد الرمز
لغد بلا دماء .
بلا دموع . تشتاق له نفسي

البصرة
يوسف يعقوب حداد

دقيقةً .. وقوفْ ..

كأنّما الرياحُ ..
ذابتْ مع الندى ..
في اوّلِ الصباحْ .
فالعشبُ والشجرْ
والطيرُ والمطرْ
والماءُ في النهرْ
وكلُ ذي جناحْ ..
دقيقةً .. وقَفْ
والنخلُ قد ..
تنكّبَ السّعفْ !!

خيون دواي الفهد

اطفال يعودون بلاط الشهداء

ياسيدي العراق . ياسيد هذا الكون [illegible] سلام لارضك
سلام لك
سلام لاهلك . سلام لاطفالك [illegible]
الشهادة . سلام لقوتك ايها الصقر [illegible]
كن ياسيدي غضبا وبركانا وتوهج في [illegible] دماء ابنائك
توهج في غضب فرائك . فاطفال بلاط الشهداء [illegible]
وتوهج ياسيدي برقا في [illegible] فوق مدارس
اطفالك [illegible] للطفولة وعرس الشهداء [illegible]
الوطن . اغنية الانتصار .
[illegible]

